

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA:**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**FEMICIDIO EN ECUADOR. ANÁLISIS DEL DISCURSO: TITULARES E  
IMÁGENES DE EL COMERCIO PUBLICADOS ENTRE DICIEMBRE DE  
2018 A MARZO DE 2019**

**AUTORES:**

**LEANDRA CECILIA DELGADO REYES**

**DIEGO ROLANDO MONTALVÁN UCHO**

**TUTORA:**

**ORFA NELLY VALBUENA BEDOYA**

**Quito, septiembre de 2019**

### **Cesión de derechos de autor**

Nosotros, Leandra Cecilia Delgado Reyes, con documento de identificación No. 080282087-7 y Diego Rolando Montalván Ucho, con documento de identificación No.172097064-7, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de grado intitulado “Femicidio en el Ecuador. Análisis del discurso: titulares e imágenes de El Comercio publicados entre diciembre del 2018 a marzo del 2019”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de Licenciados en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.


En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribimos este documento en el momento en que hacemos entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Leandra Cecilia Delgado Reyes

**Cedula:** 080282087-7

**Fecha:** septiembre de 2019



Diego Rolando Montalván Ucho

**Cedula:** 172097064-7

**Fecha:** septiembre de 2019

### **Declaratoria de coautoría del docente**

¶

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el tema “Femicidio en el Ecuador. Análisis del discurso: titulares e imágenes de El Comercio publicados entre diciembre del 2018 a marzo del 2019” realizado por Leandra Cecilia Delgado Reyes y Diego Rolando Montalván Ucho; obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre de 2019



Orfa Nelly Valbuena Bedoya

Cédula: 175170356-0

## **Dedicatoria**

El presente artículo lo dedico principalmente a Jehová Dios, quien me ha dado la fortaleza para culminar este trabajo de investigación, y me ha dejado un mensaje claro: que la vida es una lucha constante de pruebas y obstáculos; y esas pruebas me ayudaron para ser una mejor persona, madre, hija, hermana y amiga.

A mis padres María Dolores y Rómulo, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo siempre estuvieron apoyándome en todo momento motivándome para lograr este objetivo profesional en mi vida. Gracias padres míos por inculcar en mí el ejemplo de amor y sacrificio y, sobre todo, de no temer a las adversidades porque Jehová Dios está conmigo siempre. Son los mejores padres.

A mis hermosas hijas Isabella y Raphaella que siempre estuvieron ahí conmigo alentándome con sus besos y abrazos. Las amo.

A mis hermanos Fabricio, Adrián y Aaron. A ellos gracias infinitas por siempre ser mi apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Y para finalizar a toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento me motivaron a cumplir mis sueños.

**Leandra Cecilia Delgado Reyes**

La presente Tesis está dedicada a Dios porque gracias a Él he logrado concluir mi carrera. A mis padres, porque ellos han estado brindándome su apoyo. A mi abuela, por sus consejos, que hacen de mí una mejor persona.

**Diego Rolando Montalván Ucho**

## **Agradecimiento**

Queremos expresar nuestra gratitud a Jehová Dios, quien con su bendición nos impulsó a culminar esta hermosa etapa en nuestra vida. Él puso en nuestro camino a personas extraordinarias que nos ayudaron en todo el proceso, y así poder culminar este importante ciclo de nuestra vida profesional.

Agradecemos, con todo el corazón, al eje principal sobre el cual gira la entrega y el esfuerzo de este trabajo de investigación: nuestra familia; en ella nace y se retroalimenta el amor. Gracias padres por ser parte de toda nuestra educación. Todo lo bueno que hemos alcanzado es gracias a ustedes.

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Politécnica Salesiana, por brindarnos la oportunidad de estudiar y crecer profesionalmente.

A toda la Carrera de Comunicación Social, en especial a nuestros profesores, quienes, con la enseñanza de sus valiosos conocimientos; hicieron que podamos crecer día a día como profesionales. Gracias a cada uno de ustedes por su amistad, paciencia y apoyo incondicional.

Así mismo deseamos expresar nuestro total agradecimiento a nuestra tutora Nelly Valbuena, por habernos guiado y apoyado en todo este proceso de investigación quien, con su paciencia y amabilidad, nos ayudó y brindó la información necesaria para poder realizar nuestro artículo. Mil gracias por sus virtudes positivas ya que nos enriquecen con sus valores y buenos conocimientos.

Mil gracias

**Leandra Cecilia Delgado Reyes**

**Diego Rolando Montalván Ucho**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	1
Cesión de derechos de autor.....	2
Declaratoria de coautoría del docente .....	3
Dedicatoria .....	4
Agradecimiento .....	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	6
ÍNDICE DE TABLAS .....	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
ÍNDICE DE ANEXOS.....	7
RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
1. Introducción.....	1
2. Aproximación teórica.....	7
2.1. Femicidio: reflexiones sobre su definición .....	7
2.2. El feminicidio o femicidio en América Latina.....	12
2.3. La figura del femicidio en la normativa ecuatoriana .....	13
2.4. La dinámica teórica del difusionismo en la comunicación .....	17
2.5. El análisis del contenido en la noticia .....	19
2.6. El tratamiento del crimen contra las mujeres partir del discurso de la prensa ....	20
2.7. El femicidio en el discurso de la prensa.....	24
2. Metodología.....	26
4. Resultados .....	30
5. Conclusión .....	41
6. Bibliografía .....	45
Anexos .....	48

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Formato análisis de contenido diario El Comercio .....	27
Tabla 2 Formato monitoreo diario El Comercio (investigación cualitativa).....	29

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Número de notas periodísticas por tema.....	30
Figura 2 Tratamiento del femicidio.....	31
Figura 3 Notas publicadas por sección en porcentajes.....	31
Figura 4 Notas de titulares con y sin foto .....	33
Figura 5 Notas por tipo de imágenes.....	34
Figura 6 Notas coherencia entre titular e imagen.....	34
Figura 7 Casos de femicidio en Ecuador.....	35
Figura 8 Casos publicados en diario El Comercio .....	36
Figura 9 Notas por caso.....	37
Figura 10 Nota periodística analizada.....	38

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Anexo 1 Tipificación femicidio/feminicidio en Latinoamérica .....	47
Anexo 2 Monitoreo Diario El Comercio diciembre 2018 a marzo del 2019 .....	48

## RESUMEN

El presente estudio analiza el discurso de titulares e imágenes que diario El Comercio construyó alrededor del femicidio en el Ecuador. Materiales periodísticos publicados durante cuatro meses, entre diciembre de 2018 y marzo de 2019. Para este trabajo se utilizó como base metodológica el análisis del discurso (investigación cualicuantitativa) a partir de algunos de los planteamientos de Van Dick y Merizalde (1999), de Ruth Wodak y Meyer (2001) y a Callejas (2013). En total se analizaron 34 notas periodísticas. Tras el proceso investigativo se determinó que el Diario utilizó como principal recurso narrativo el titular donde asoció el tema del femicidio con la inseguridad, y en el que se refleja un constante uso de la hiperbolización, como recurso semántico, apelando más a la sensibilidad que a la reflexión crítica sobre la problemática en el país. Así mismo el discurso que se maneja implícitamente se refiere a relaciones de poder del varón sobre la mujer; relaciones manifestadas en un alto grado de machismo y como resultado de un patriarcado imperante lo que, en efecto, conlleva a concluir que el medio impreso construye su discurso a partir de una posición androcéntrica respondiendo a la lógica mercantilista del consumo; lo que no permite aflorar un discurso de denuncia social y puesta en escena de planteamientos alternativos que permitan por un lado que la sociedad comprenda la magnitud de la problemática y por otra que las mujeres se empoderen frente a la violencia extrema que acaba con sus vidas tras haber vivido otras violencias.

**Palabras clave:** machismo, patriarcado, femicidio, feminicidio, análisis del discurso, relaciones de poder.



## **ABSTRACT**

The present study analyzes the discourse of the headlines and images that El Comercio newspaper builds around femicide in Ecuador, between December 2018 and March 2019. For this purpose, the discourse analysis is used as a methodological basis based on the monitoring carried out with headlines and images of El Comercio newspaper, between December 2018 and March 2019 (quantitative research) and the headline analysis and the image of a journalistic note (qualitative research); in both cases taking Van Dick and Merizalde (1999) as reference, Wodak and Meyer (2001) and Callejas (2013). After the investigative process, it was determined that the headline was used as the main resource, associating it with the topic of femicide with insecurity, and in which a constant use of the semantic resource is reflected in hyperbolism, appealing more to sensitivity than to critical reflection. About the problems in the country. Likewise, the discourse that it manages implicitly refers to male power relations over women manifested in a high degree of machismo and patriarchy, which, in effect, leads to the conclusion that the print medium builds its discourse from an androcentric position responding to the mercantilist logic of consumption; what does not allow to emerge a discourse of social denunciation and staging of alternative approaches that allow women to empower themselves.

**Keywords:** machismo, patriarchy, femicide, feminicide, discourse analysis, power relations.

## **Introducción**

La perspectiva alrededor de cómo entender el discurso que los medios de comunicación, en general, manejan alrededor de temas tan sensibles como el femicidio en el Ecuador, sugiere la necesidad de abordar cómo a lo largo de la historia, la sociedad se ha manejado a partir de una posición patriarcal y machista que coloca a la mujer en un nivel inferior señalándola como objeto-instrumento y situándola al cuidado y al servicio del hogar, destacándose que el patriarcado presenta tres elementos fundamentales:

1. Es la oposición entre el género masculino y el femenino, asociada a la opresión de las mujeres y al dominio de los hombres en las relaciones sociales, normas, lenguaje, instituciones y formas de ver el mundo.
2. Se refiere al rompimiento entre mujeres, basado en una enemistad histórica en la competencia por los varones y por ocupar los espacios que les son designados solamente a partir de su condición de mujeres.
3. Finalmente, Lagarde apunta que el patriarcado se caracteriza por su relación como un fenómeno cultural conocido como machismo, basado en el poder masculino y la discriminación hacia las mujeres. (Lagarde, 2006, citado en (Wordpress.com, s/f

De hecho en todas las culturas, la mujer es sinónimo de debilidad (socialmente tratada como el sexo débil) y en ella se expresan marcadas limitaciones a través de los roles sociales que la obligan a asumir una posición sumisa y pasiva; y que en la práctica termina siendo excluida; es decir, se minimizan sus acciones sociales llevándola así al plano de la estigmatización y discriminación; formas de violencia que le

imposibilitan el real goce de sus derechos sean éstos académicos, políticos, laborales y sexuales, entre otros.

La jerarquía del varón sobre el género femenino se basa en la construcción de una realidad indisociable de la diferenciación biológica del sexo que consuma relaciones asimétricas de poder, donde bajo este escenario para Segato (2017) la violencia contra el género femenino se muestra más cruenta e, incluso, manifiesta que en el cuerpo de la mujer se evidencia el fracaso del Estado, porque en la práctica ha permitido la impunidad de los hechos violentos contra ellas al no sancionar o juzgar a los victimarios.

Una clara demostración de aquello es la realidad que viven las mujeres de Ciudad Juárez (México)<sup>1</sup> cuya violencia machista es signo de la afluencia de la economía informal y criminal expresada en el narcotráfico que ha alcanzado en el país gran magnitud, ya que

El cuerpo de la mujer se convierte en un soporte en el que se inscriben nuevas formas de dominio y de soberanía. Se trata por ello de una violencia pública, sistemática, impersonal, en la que grupos criminales y corporaciones establecen una forma de control sobre el territorio que se expresa públicamente a través del sometimiento total del cuerpo de la mujer. (Segato, 2016, citado en Alabao, 2017, párr. 2-3)

---

<sup>1</sup> Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua, en la frontera norte de México, es un lugar emblemático del sufrimiento de las mujeres. Allí, más que en cualquier otro lugar, se vuelve real el lema «cuerpo de mujer: peligro de muerte». Ciudad Juárez es también, significativamente, un lugar emblemático de la globalización económica y del neoliberalismo, con su hambre insaciable de ganancia. (Segato, 2016, p. 33)

En este contexto se diseña un acto de desequilibrio y “anomía” estatal, que permite una guerra que se enuncia de forma específica en la violencia hacia el cuerpo de las mujeres. Manifestación que hay que entender de qué manera se desarrollan las relaciones de género dentro de una estructura relacional de poder diferencial y asimétrico y que, a decir de Lagarde (2011), cada mujer vive formas de violación de sus derechos humanos donde al derivar la subordinación política de género y de la subalternidad social, la violencia se convierte en una de ellas; por lo que desde esta perspectiva, Lagarde (2011) expresa que debería ser explicado el femicidio como tal.

Ahora bien, la legislación ecuatoriana en el tema de femicidio empezó a utilizarse a partir del 2007, cuando la idea de erradicar la violencia contra la mujer comenzó a ser una prioridad nacional adquiriendo fuerza como política de Estado en defensa de los derechos humanos de este grupo. Sin embargo, la idea se cristalizó sólo desde el 2013 con el caso de la joven Karina del Pozo, quien fuera asesinada en Quito en febrero de ese año; punto de referencia que permitió introducir la figura del femicidio como delito y que “actualmente es sancionado en el Código Orgánico Integral Penal, COIP, desde la figura de la violencia ejercida contra las mujeres” (Fernández, 2015, p. 8). Pero

Es innegable que la respuesta a la violencia de género ha evolucionado desde la absoluta permisividad de los actos de violencia contra las mujeres hacia el reconocimiento parcial de esta problemática; desde la consideración errónea de los delitos sexuales entre parejas como una cuestión de índole privada hacia su reconocimiento como infracciones de persecución pública; desde la atenuación de los homicidios de la mujer por motivos de honor hasta su tipificación como delito por relaciones asimétricas de poder, como es el femicidio. (Fernández, 2015, p. 25)

Sin embargo, la normativa todavía no refleja un esfuerzo claro sobre entender en qué medida las acciones sugeridas, en la práctica benefician al grupo femenino cuando son víctimas de violencia. Añádase al hecho de que con la figura del femicidio no se toma en cuenta la responsabilidad que el Estado ecuatoriano tiene no solo en el diseño de políticas claras para erradicar este fenómeno social, sino también su complicidad en muchos de los actos contra las mujeres y que como se explicó en párrafos anteriores cae en un sistema de impunidad.

Lo expuesto conlleva a plantear la figura del feminicidio como una alternativa planteada por Lagarde (1994), tomando de la idea de Russell y Radford (1992); donde “tradujo la acepción anglosajona de femicide a feminicidio, justificando la existencia de un elemento que en la institucionalidad de México era recurrente: la impunidad” (Fernández, 2015, p. 16).

En este punto ha sido necesario aclarar la diferencia existente entre femicidio y feminicidio, dos posiciones teóricas que utilizan una misma variable: la violencia contra la mujer, pero bajo dos perspectivas distintas; donde en el caso de Ecuador es importante señalar que la tipificación del término femicidio en la ley y su consecuente penalización en Ecuador, si bien es cierto significó un avance importante en temas de sanción ante la violencia de género; sin embargo, surge la necesidad abordar la temática desde el feminicidio, figura que ahonda con mayor profundidad en la problemática; donde para Toledo (2012) se apega al marco de derecho internacional sobre derechos humanos, al señalar la responsabilidad que tiene un Estado en esta forma de violencia contra el género femenino, lo que no sucede en el mismo grado en la expresión femicidio ni en su antecesor femice.

Ahora bien, sobre el análisis de cómo los medios de comunicación elaboran el discurso en la noticia alrededor del femicidio en el Ecuador, entendiéndose que son un factor influyente en la audiencia; ha sido necesario abordar la temática partir del tratamiento del crimen contra las mujeres desde el discurso de la prensa, del que para Carcedo (2010) siendo la violencia como una estrategia a nivel mercantil, la cobertura que se da a las noticias se dirigen a difundir hechos perpetrados contra el género femenino a modo de violaciones y asesinatos, pero que en menor grado se dedican a informar sobre cuestiones como la explotación sexual o la violencia contra las mujeres.

Lo que en la práctica significa que la prensa, en general, reproduce patrones socio-culturales de discriminación y violencia hacia las mujeres del que comúnmente la producción de la noticia está condicionada por la perspectiva personal sobre el tema; es decir, a partir de factores como el espacio, el tiempo y la calidad investigativa desde la línea editorial del medio y del que lleva inserto, además, factores ideológicos que en palabras de Danés (2017) “son específicamente el referente del género del reportero, que juega un rol importante en la cobertura de feminicidios, principalmente en la representación de fuentes a las que se recurren”.(p.34) y del que la noticia se convierte en

Construcción social porque el periodista que la construye (es decir, la produce), cumple una función en la sociedad de la que también forma parte, donde podemos establecer que los periodistas tienen un rol socialmente legitimado e institucionalizado para construir la realidad social como realidad pública y socialmente relevante. (Alsina, 1989, citado en Juárez, 2012, p. 250)

En función de lo expuesto, el presente estudio ha tomado en cuenta el análisis de titulares e imágenes de diario El Comercio entre diciembre del 2018 y marzo del 2019

a partir del análisis del discurso; donde dentro del proceso investigativo se ha utilizado el monitoreo como herramienta para el análisis del contenido (como técnica de la investigación) del que a partir de dos momentos: uno cuantitativo y otro cualitativo; se ha llegado a los siguientes hallazgos:

El tratamiento del femicidio a partir del discurso de titulares e imágenes de diario El Comercio se lo toma solo desde la perspectiva del tema de inseguridad, sin dar paso a una reflexión más profunda que permita visibilizar la problemática del femicidio en el país. Esta situación se observa más en los titulares que en las imágenes expuestas, donde el tema de la violencia de género se ubicó en un muy reducido espacio durante el tiempo de monitoreo en el medio; siendo el titular su principal recurso para resaltar el tema de la violencia contra las mujeres.

Además se llegó a evidenciar que existe un alto grado mayor de apelación a la sensibilidad que a la reflexión crítica sobre la realidad del femicidio en el país y que, en relación a las estadísticas presentadas por organismos como el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC y la Dirección Nacional de Delitos contra la Vida sobre casos de femicidio en el país; se deduce que el medio impreso publica solo aquellas noticias que provocan mayor interés social; en tanto dichas estadísticas reflejaban resultados mayores a los expuestos por el medio.

Finalmente, en la nota periodística (titular e imagen) analizada se observó que el medio se vale principalmente del titular para manifestar implícitamente elementos retóricos como la hiperbolización, (como recurso semántico), donde se observó fuertes rasgos de machismo y un modelo patriarcal propio de la realidad ecuatoriana.

Lo expuesto conlleva a entender que diario El Comercio se alinea a los parámetros establecidos por una sociedad en la que el poder del hombre sobre la mujer está

fuertemente enraizado en el discurso del medio expresado en los titulares e imágenes de las notas periodísticas analizadas, tomando como punto focal el crimen asociado a la inseguridad; dejando de lado la reflexión profunda imposibilitando, así, visibilizar la problemática de la violencia de género pero, además, provocar en las mujeres el empoderamiento como una forma de asumir una nueva perspectiva del respeto de sus derechos, a partir de su formación en igualdad de condiciones.

### **Femicidio: reflexiones sobre su definición**

La jerarquía de los varones sobre las mujeres se sustenta en la construcción de una realidad de diferenciación biológica del sexo, que deviene en relaciones asimétricas de poder que facultan la idea de autoridad y liderazgo masculino, con el fin de lograr el control sobre las mujeres, sobre sus cuerpos, sus vidas, sus amistades, sus familiares, su economía.

Bosch (2012) menciona que el control se convierte en un mecanismo utilizado por los varones para alcanzar las expectativas depositadas en las relaciones sentimentales; en la cual se registra un cambio sistemático en el que recogen el concepto “expectativas de control” representando todas aquellas conductas aceptadas socialmente.

A partir de estos referentes, el agresor utiliza estrategias de violencia para corregir la conducta de la mujer; castigarla cuando se ha salido de los parámetros establecidos socialmente bajo prácticas que devienen, en muchos de los casos, en crímenes que se justifican sobre la convicción de que es necesario hacerlo porque son mujeres.

Así, en este escenario donde confluyen características propias del patriarcado que marca un orden social de poder e imprime la jerarquización de lo masculino sobre lo femenino, y se instituye como una ideología dominante que inscribe creencias que demanda de la jerarquía del varón y la sumisión de la mujer con preceptos y prácticas



que son transmitidas de generación en generación; surge la figura del femicidio entendido como “el extremo de un continuum de terror anti-femenino que incluye una amplia variedad de abusos verbales y físicos” (Radford y Russel, 1992, citado en Atencio, 2011, p. 2) o bien “el asesinato de mujeres realizado por hombres motivado por odio, desprecio, placer o un sentido de propiedad de las mujeres” (Radford y Russel, 1992, citado en Atencio, 2011, p. 2).

Para Lagarde (citado en Cepal.org, 2008,) el término “está conformado por el conjunto de hechos violentos misóginos contra las mujeres que implican la violencia de sus derechos humanos, atenta contra su seguridad y ponen en riesgo su vida. Culmina en el asesinato de algunas niñas y mujeres” ( p. 8); donde para Segato (2014) muchas veces en el femicidio se determina que el acto está pensado y ejecutado de tal forma que el violador comete la violación no para satisfacer una “necesidad”; por el contrario de lo que se cree usualmente es que “este acto funciona como objeto de imposición, de implantar en la mujer su subordinación, de hacerle entender su posición de inferior, de disminuirla, desacreditarla moralmente y en el último de los casos, de asesinarla (Segato, 2013, p. 26).

Pero ante la necesidad de profundizar aún más sobre esta problemática en vista de la pasividad de los Estados frente a esta realidad, Lagarde (2006) amplía el término femicidio a feminicidio con la intención de otorgar al hecho connotaciones que trasciendan de una descripción simple y lineal del asesinato de una mujer, que se circunscribe sobre el ámbito de lo privado, pasando por actos que son el resultado de la voluntad individual del sujeto hacia entender el acto criminal en un contexto de violencia estructural, en el cual “el Estado es corresponsable de la violencia, al ser cómplice de la invisibilización del problema, de su legitimación sobre las dinámicas de relación de poder desde la masculinidad” (Lagarde, 2006, p.220).

Russell y Radford (citado en Lagarde, 2006) manifiestan así que el feminicidio

Está conformado por el conjunto de hechos y conductas violentas contra las mujeres por ser mujeres, que conduce en algunas ocasiones al homicidio de algunas de ellas”, así lo definen y aclaran “no es homicidio en femenino”, y esa diferencia no es un matiz, es un paradigma. (p. 220)

Por lo que el feminicidio “es el resultado de la traducción del vocablo inglés femicide y se presenta cuando una mujer es la víctima de un crimen que se ha cometido por su condición femenina como única y principal motivación del criminal” (Russell y Caputti, citado en Osorio, 2017, p. 26).

Las definiciones expuestas develan de fondo que el término feminicidio se muestra como un concepto que abarca una realidad más profunda, donde devela que el Estado se convierte en cómplice de las distintas formas de violación de derechos de la mujer, y que ha funcionado como el vehículo legitimador de las prácticas machistas y patriarcales; del que para Segato (2006) los femicidios o como los llama crímenes del patriarcado, “son, claramente, crímenes de poder, es decir, crímenes cuya dupla función es, en este modelo, simultáneamente, la retención o manutención, y la reproducción del poder” (Segato, 2006, p. 4) que en el caso de las mujeres ha sido construido verticalmente posicionándolas a un nivel de inferioridad como el sexo débil.

Estos enunciados que se sostiene en el discurso pasan a formar parte de una realidad normalizada, lo que conlleva a una serie de consideraciones desvalorizantes que

suministran una jerarquización entre los sexos colocando así a la mujer en un nivel inferior.

Ahora bien, aunque para Segato (2014), tanto en el término femicidio como feminicidio en América Latina, “el sentido común y los medios de información usan hoy con alguna frecuencia y de forma indistinta e intercambiable ambas expresiones para hablar de los asesinatos de mujeres por razones de género en la intimidad de los relacionamientos y en el anonimato de las calles” (Segato, 2011, p. 24); ambos términos en teoría y, especialmente, bajo la concepción jurídica actúan bajo una perspectiva distinta; en tanto el femicidio es dar muerte de forma violenta a una mujer cometida por un hombre por el simple hecho de ser mujer que deja de lado la responsabilidad del Estado; en cambio el feminicidio a más de tomar esta idea trasciende al comprender que adquiere una concepción de carácter político con la intención de denunciar las prácticas machistas y patriarcales con las que ha actuado el Estado, en la inactividad de actuar para prevenir y erradicar la violencia de género en todas sus formas.

Ampliando esta idea, Lagarde hace una distinción entre femicidio de feminicidio que usualmente se asumen como sinónimos. El primero, a su decir, hace alusión al acto de dar muerte a una mujer tipificando el acto como figura de homicidio; en cambio el feminicidio da cuenta de la impunidad del Estado para sancionar estos asesinatos, donde se convierten en delitos de lesa humanidad y del que el feminicidio entiende que es un crimen de Estado.

Para Segato (2014), la idea de confundir ambas acepciones es que si bien es cierto, por un lado, el utilizar los términos ayudan a develar estos crímenes; por otro, en cambio, “refuerza la privatización de la violencia de género y dificulta percibir las manifestaciones de esa misma violencia que forman parte de otras escenas” (Segato, 2014); por lo que sugiere, entre otros puntos:

Llevar a cortes del fuero internacional de los derechos humanos por lo menos algunos tipos de feminicidio -o femicidio, por lo menos por tres razones: a) daría mayor visibilidad a la violencia que emana de la estructura de relaciones que llamamos “género”; b) retiraría de la privacidad a que son confinados por la concepción dominante los eventos que victiman a las mujeres; y c) permitiría tornar imprescriptibles por lo menos algunos de estos crímenes, dando el tiempo necesario para identificar y prender a sus responsables, intimidándolos con la posibilidad de alcanzarlos a futuro con la ley. (Segato, 2014)

El problema de fondo, en el caso de Ecuador es que, en la actualidad, la tipificación y uso del femicidio no es garantía para disminuir esta problemática social, ya que la estructura y los patrones socio-culturales están fuertemente arraigados por el patriarcado y el machismo; lo que conlleva a plantearse el debido uso y comprensión del femicidio como la expresión más extrema de la violencia visibilizándose y posicionándose para generar un debate más amplio y crítico que observe la problemática desde todas sus diversidades cambiando por la figura de feminicidio; ya que interesa trascender visibilizando la violencia de género no como una cuestión privada a tratar, sino como denuncia social que permita el empoderamiento del género

femenino. Esto, en efecto, involucra un cambio cultural, pero también un cambio desde la educación, desde el entorno familiar.

### **El feminicidio o femicidio en América Latina**

A nivel de América Latina y El Caribe, el término feminicidio ha sido reconocido por la mayoría de países (Ver Anexo 1) entendiéndose que los Estados han asumido su responsabilidad frente a una cultura patriarcal y machista que promueve la muerte de mujer. Sin embargo, en las primeras legislaciones, a nivel de la región, Costa Rica fue el primer país en el 2007 en reconocer la figura del feminicidio seguido por El Salvador y posteriormente por México; dos de las naciones más controversiales en temas de violencia de género; donde en este último el termino trasciende a la violencia feminicida que alude a la forma extrema de género contra las mujeres, a razón de violación de sus derechos tanto en el ámbito público como privado; y que reconoce que puede llevar la impunidad tanto de parte del Estado como de la sociedad en su conjunto.

La situación es distinta en países como Venezuela, que aunque en 2007 incluyó la figura del homicidio agravado, en la actualidad no se observa cambios en su legislación que tomara en cuenta el tema del femicidio/feminicidio reconociendo más bien, otras tipificaciones especiales como el parricidio, matricidio, infanticidio, entre otros; y que Argentina a pesar de establecer la misma figura legal; en cambio, con la nueva legislación agravó las penas en casos específicos como los homicidios contra el género femenino cometidos ya sea por sus parejas que mantienen en la actualidad o las que fueron en el pasado.

En cambio, en países como Panamá y Guatemala (con uno de los índices más altos de muertes de mujeres) todavía se conserva la figura del femicidio donde, en este último, a pesar de que reconoce las relaciones desiguales de poder entre el varón y la mujer llevando a casos violentos contra ellas; su legislación no inculpa las acciones del Estado.

En Ecuador, si bien es cierto la realidad de la mujer en el contexto histórico no es tan evidente como en Guatemala o en México (especialmente en ciudad de Juárez); donde tampoco registra un alto nivel de muertes violentas contra la mujer como en esos países; no se ha debatido aún la inclusión del Estado como parte de ese proceso que todavía se muestra impune, producto del sistema patriarcal y machista que la sociedad ecuatoriana vive. Esto pese a las luchas feministas que intentan constantemente erradicar ese tipo de violencia extrema; lo que en la práctica se reduce en un ambiente de impunidad del que, al no existir la figura del feminicidio en las leyes, se deduce que el Estado no tiene en el deber de investigar, juzgar y sancionar.

En todo caso, alterno a ello se han adoptado medidas públicas dirigidas a prevenir y prestar ayuda especializada coordinando acciones con programas puntuales y trabajos con instituciones entendidas en el tema de derechos de mujeres que; sin embargo, no frena este fenómeno social en el país.

### **La figura del femicidio en la normativa ecuatoriana**

La Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos aprobó en el año de 1994 la llamada Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Convención de Belém do Pará). Este instrumento jurídico se convirtió en el primero en señalar a la violencia contra este género como un modo de violencia específica definiéndola en su artículo 1 como “cualquier acción

o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado” (OEA, 1994, citado en oas.org, s/f)

El artículo 2 de la misma Convención señala que esta violencia,

Puede ocurrir dentro de la familia o en cualquier otra relación interpersonal; y, puede comprender violación, abuso sexual, tortura, trata de personas, prostitución forzada, secuestro y acoso sexual, las mismas que además pueden ser perpetradas o toleradas tanto por el Estado como por sus agentes. (OEA, 1994, citado en Pontón, 2008, p. 202)

A partir de la fecha se ratificará así la necesidad de asumir esta problemática dentro del ámbito social; es decir, visibilizar la violencia contra la mujer desde la esfera pública y no como un ámbito privado a ser resuelto y del que se desprenderá otras variantes como la psicológica, violencia sexual, obstétrica, institucional, laboral y patrimonial.

A la par de las demandas sociales y feministas, el campo de intervención de estas leyes centra su atención en el rol que el Estado debe asumir, al brindar y dar apertura a nuevas vías en los cambios de patrones culturales y relaciones de poder; cambios estructurales que se plantean desde la prevención, erradicación y sanción de la violencia contra la mujer.

Ahora bien, en la legislación ecuatoriana la violencia contra las mujeres empieza a tomar fuerza a partir del 2007 donde surge el Plan Nacional para la erradicación de

género contra las Mujeres, Niñez y Adolescencia que, en esencia, plantea en el país la problemática de las relaciones de poder en una sociedad patriarcal y machista que necesitaba desde la ley ser erradicada. Aparecen, según Herrera y Vega (2014), otras normativas secundarias como el Plan Nacional Integral de Delitos Sexuales en el Ámbito Educativo (2011), el Plan Nacional de Lucha Contra la Trata (2004), el Código Orgánico de la Función Judicial (2009) y el Código Orgánico Integral Penal (2014).

Sin embargo, la figura del femicidio empezó a tomar fuerza a partir de su tipificación en el Código Orgánico Integral Penal (COIP) en agosto del 2014, donde solo a partir del 2013 es cuando la comisión de justicia de la Asamblea Nacional, lo incluyó en el proyecto de reformas tras el caso de Karina del Pozo; en cuyo artículo 141 manifiesta,

Femicidio. - la persona que, como resultado de relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia, de muerte a una mujer por el hecho de serlo o por su condición de género, será sancionada con pena privativa de libertad de 22 a 26 años. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014, p. 25)

En el artículo 142 del mismo Código señala las circunstancias agravantes del femicidio, donde dice que:

Cuando concurra una o más de las siguientes circunstancias se impondrá la máxima de la pena prevista en el artículo anterior:

1. Haber pretendido establecer o restablecer una relación de pareja o de intimidad con la víctima.



2. Exista o haya existido entre el sujeto activo y la víctima relaciones familiares, conyugales, convivencia, intimidad, noviazgo, amistad, compañerismo, labores, escolares o cualquier otra que implique confianza, subordinación o superioridad.
3. Si el delito se comete en presencia de hija, hijos o cualquier otro familiar de víctima.
4. El cuerpo de la víctima sea expuesto o arrojado en un lugar público. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014, p. 25)

Como se observa, la legislación penal ecuatoriana se tipificó con sanción sobre la figura de la violencia contra la mujer por el solo hecho de ser mujer. Esto, en efecto, evidenció una indudable respuesta frente a una problemática que estaba tomando más fuerza y que, pese a existir delitos reales de este género; la ley demoró en incluir el femicidio en el ámbito de los delitos y que en años anteriores al no existir una norma que sancionara estos casos, por ende, no se contaba con los instrumentos para proteger su integridad y derechos; por lo que la necesidad de fortalecer la ley ecuatoriana en materia de violación de derechos de la mujer, llevó a que en noviembre del 2017 se aprobara la “Ley Orgánica Integral para la Prevención y Erradicación de la Violencia de Genero Contra las Mujeres” 2017, que entró en vigencia el 05 de febrero de 2018.

El cuerpo legal consta de “siete capítulos con 66 artículos, ocho disposiciones generales, diez disposiciones transitorias, once disposiciones reformativas, dos disposiciones derogatorias y una disposición final” (El Universo, 2018); cuyo contenido visibilizó e implantó un nuevo escenario político- social que demandó de su aplicación inmediata.

Para Cecilia Jaramillo, integrante del movimiento ‘Mujeres por el Cambio’, aún “se requiere cambiar el tema estructural del Estado, que no sea machista sino más horizontal...” (Diario El Telégrafo, 2017); donde para Lita Martínez, directora del Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer (Cepam), la normativa, aunque pretende enfrentar problemas sociales graves “debe tener un enfoque de género, derecho e interculturalidad” (El Telégrafo, 2017) del que los medios de comunicación también son corresponsables.

Lo expuesto pone nuevamente en evidencia, la necesidad de plantear una nueva figura para la ley ecuatoriana, donde actualmente ya existen instancias y organizaciones sociales que se encuentran promoviendo que se cambie el término femicidio por la de femicidio, en tanto argumentan que la primera aún mantiene la problemática desde el “ámbito de lo privado” al tipificarlo como homicidio en el COIP; pero que en la actualidad existe complicidad de parte del Estado ecuatoriano de invisibilización de la temática de la violencia de género, ya que se maneja bajo una estructura patriarcal y machista; generando así la urgencia de que se amplíe el panorama y la posibilidad de crear otros recursos que respondan claramente a las necesidades de la sociedad en y no de un grupo minoritario; y donde los colectivos de corte feminista buscan posicionar y reivindicar sus derechos.

### **La dinámica teórica del difusionismo en la comunicación**

El llamado difusionismo corresponde a uno de los enfoques teóricos de la comunicación para el desarrollo, cuya propuesta surgió a partir de las investigaciones de Shannon y Weber (1967) quienes lanzaron el modelo lineal fuente-transmisión-canal-receptor-destinatario; donde “la comunicación fue percibida entonces como un

poderoso instrumento capaz de penetrar e influir de modo determinante en las personas” (Vásquez, 2001, p. 124).

El modelo difusionista formulado por Rogers (1993) alcanzará así mayor fuerza en la lógica del paradigma de la modernización, ya que

Se creía que, a través del aprendizaje de nuevas técnicas, los individuos podían alcanzar la modernidad. La difusión de innovaciones era este paradigma modernizador, en que los países más desarrollados difundían sus conocimientos a los países menos desarrollados, a través de determinados canales, durante un tiempo, a miembros de un sistema social. (Rau de Almeida y Sousa, 2019, p. 3)

Los medios de comunicación difundirán la idea de modernización cambiando actitudes y comportamientos hacia nuevas prácticas sociales que los países subdesarrollados debían alcanzar; por lo que la comunicación, a decir de Rau de Almeida y Sousa, 2019 estaba entendida desde la perspectiva de los países industrializados del Norte; y del que “dicho modelo se esgrime actualmente en las políticas de comunicación para el desarrollo impulsadas por el Banco Mundial y durante mucho tiempo ha sido dominante en Latinoamérica” (Bañuelos, 2009, p. 3).

El modelo difusionista se inscribirá, de este modo, en el tipo de comunicación vertical donde la información es transmitida hacia un receptor, que no tiene la posibilidad de realizar un feedback en el proceso teniendo más bien una función de persuadir y aculturar a la población de Latinoamérica “a través de la exposición de contenidos y estrategias desarrolladas que favoreciesen el cambio, permitiendo a las sociedades acceder a las nuevas ideas favorables al progreso, a realización personal y al consumo” (Rau de Almeida y Sousa, 2019) y que; sin embargo, “el emergente

paradigma de sociedad red, exige un replanteamiento de los modelos de desarrollo, los modelos políticos y los modelos de comunicación, hacia la inclusión participativa de los ciudadanos en la toma de decisiones y en la auto-producción de la comunicación para el desarrollo” (Bañuelos, 2009, p. 3).

### **El análisis del contenido en la noticia**

En palabras de Juárez (2012) alrededor de la construcción de la noticia, lleva inserto las consecuencias que puedan devenir sobre esa realidad construida, donde el receptor actúa a partir de esa realidad que percibe que se asumen más bien como ficticia; es decir, a lo que Lippman (citado en Juárez, 2012) denomina más que mentiras, una representación del entorno que ha sido elaborado por el individuo; por lo que de fondo en temas de informar la cuestión, no surge en hacerlo objetivamente, “sino en el qué y cómo se informa, es decir, que selección y tratamiento se hace de lo que es ‘informarle’” (Juárez, 2012, p. 258).

Al respecto, Van Dijk (1990) plantea el estudio del contenido de la rutina periodística (radio, televisión y prensa), con la finalidad de profundizar sobre las relaciones entre las instituciones dominantes con el habla y el texto; donde para Guerson (1982) interesa conocer ¿cuál es el papel que juega la prensa ? entendiendo, a su decir, que la misma “como medio de difusión social proporciona modelos de comportamiento y respuesta ante situaciones determinadas” (p. 85); y que no se trata de juzgar acciones sino conocer con mayor profundidad las funciones que la prensa cumple en la sociedad entendiéndose que ella construye opiniones.

Así el análisis de contenido, como método de investigación, a decir de López (2002) “no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que intenta cuantificarse” (p.

173) ejercicio que permite en el caso de una noticia conocer qué influencia tiene en la formación de opiniones sobre diversas temáticas como el femicidio; donde, además, el análisis de contenido “permite a través del desglose de los mensajes de comunicación y con base en una teoría dada— hacer inferencias del mensaje, del emisor, del destino y de los canales dentro del marco de una investigación científica” (Guerson, 1982, p. 91).

### **El tratamiento del crimen contra las mujeres partir del discurso de la prensa**

Para Browne, Carvajal y Salinas (2011), el tema del crimen contra las mujeres relatada a partir del discurso de la prensa se muestra como una noticia violenta que se ve reforzada con titulares e imágenes en los que usualmente se utilizan recursos como el sensacionalismo y el morbo donde se observa un relato que describe en detalle, la agresión o asesinato contra una mujer dejando de lado otras problemáticas de interés como la sanción al agresor o su conducta inscrita bajo un sistema patriarcal y machista.

Esto, en efecto, ha significado el uso de un lenguaje que justifica el crimen del varón al aludir frases como “la mató por celos” y que, en el tratamiento de la noticia los medios ahondan aún más la problemática de la mujer frente a la violencia, criminalizándola. Así, para Calleja (2013), la noticia si bien es cierto se constituye como la esencia del periodismo, que “viene dada por un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y, sobre todo, reciente” (Calleja, 2013, p. 7), cuya cualidad usual es el conflicto que no necesariamente puede mostrarse violento y donde la palabra en la noticia se convierte en un elemento clave ya sea para describir la realidad o bien para crearla; los medios tienden más bien a publicar casos sobre “mujeres quemadas, violadas, ahorcadas...mientras la televisión actúa como agente constructor del discurso social donde la violencia es banalizada y descontextualizada,

donde no siempre se busca dar la información sino provocar emociones para la creación de espectadores adictos” (Donofrio, 2014, p. 397).

Esta situación evidencia que todavía se sigue construyendo la información a partir de una posición patriarcal y machista al ignorar un tratamiento adecuado, libre de sexismo, en temas de interés como el femicidio; donde se le resta importancia y se lo maneja como un hecho aislado. Por ello que es justo mencionar que los medios de comunicación social deben asumir la voluntad política para acoger en sus salas de redacción, en los editores y desde los puestos de poder una visión nueva, en la que el enfoque de género constituya la forma de redactar y narrar la noticia.

Lo expuesto conlleva a reflexionar la necesidad de que los periodistas como operadores de la comunicación deben responsabilizarse con lo que publican, con lo que circula visual y textualmente, y así asumir su rol con responsabilidad en lo que están difundiéndose, entendiéndose que en el proceso de recabar información e interpretarla no deben estereotipar o asumir un doble estándar para calificar las acciones masculinas y las acciones femeninas; donde el lenguaje que utilizan, principalmente en los titulares para impactar en la audiencia; oculta la presencia de la mujer como sus logros.

Así, para Van Dijk (1990) “la noticia promueve implícitamente las creencias y opiniones dominantes de grupos de élite en la sociedad” (p. 124); donde para Lippman (citado en Juárez, 2012) de fondo en temas de informar, no radica en hacerlo objetivamente, “sino en el qué y cómo se informa, es decir, que selección y tratamiento se hace de lo que es ‘informarle’ (Juárez, 2012, p. 258); y en el que la violencia como noticia se constituye como una estrategia mercantilista del que

La estructura y la imagen de las notas de prensa efectuado permite señalar que los medios periodísticos estudiados brindan mayor cobertura a los hechos perpetrados contra las mujeres como asesinatos y violaciones, mientras que en menor medida se dedican a informar sobre situaciones de acoso sexual, explotación sexual o de la violencia contra las mujeres en general. (Carcedo, 2010, p. 73)

El problema de fondo, en este punto es que, así como a los medios les interesa ganar mayor audiencia, éstos construyen un modelo de información que comunique lo que les interesa transmitir en el público.

Así, queda en entredicho la ética periodística que está mediada por fines utilitaristas, es decir; desde qué perspectiva el tema debe ser tratado para garantizar su circulación; por lo que no se profundiza sobre las imbricaciones que un tema en particular tiene en realidad para la sociedad difundiendo así sólo información de nula relevancia para la mujer, por lo que, dentro de este contexto; a decir de Smith (citado en Canova, 2015)

Existe un especial concepto occidental de las noticias que suele obligar a los periodistas occidentales a buscar lo aberrante, y no lo normal, como criterio básico de selección; por tanto, las agencias noticiosas occidentales andan en busca de información sobre violencia, guerra, delitos, corrupción, hambre e inundación. (p. 11)

Se entenderá que los medios “contribuyen no solo a la reproducción de estereotipos de género, sino a la naturalización de la desigualdad marcada por la diferencia sexual” (Martínez y Jiménez, 2016, p. 18) convirtiéndose así la violencia en la noticia una forma de legitimar esta realidad y del que usualmente las noticias son presentadas con

dramatismo sin dar paso a la reflexión llevando el discurso a culpar, en muchos de los casos, a la mujer por el crimen cometido por el varón.

Esto influye fuertemente sobre la audiencia al generar contenidos con falta de empatía, que de fondo refuerzan las relaciones asimétricas de poder y dominación respecto al cuerpo de la mujer legitimando, en este sentido, patrones históricos y culturales que permanecen en los imaginarios sociales y que son materializados a través del discurso.

Aquello se explica, a partir de la idea de comprender cómo los medios de comunicación introducen esta ideología desde el mismo instante de la elaboración de la noticia, en la que toman mayor fuerza ciertos temas, actores y fuentes que connotan modelos sexistas; es decir, de subordinación del género femenino al masculino, donde las creencias existentes en el lector son reforzadas constantemente y que para Callejas (2013) “la obligación del periodista es denunciar los abusos de poder, contar aquello que no se quiere que se sepa, perseguir la verdad para contársela a los ciudadanos” (p. 105).

Contario a ello, los medios de comunicación reproducen las prácticas machistas y patriarcales ya que, en lugar de difundir conceptos como femicidio desde un enfoque de género, reproducen la violencia contra las mujeres al llevar a la noticia a un nivel de mero espectáculo invisibilizando su condición que demanda la reivindicación de sus derechos.



## **El femicidio en el discurso de la prensa**

En función de cómo entender que los periódicos dan un tratamiento a temas como el femicidio, Danés (2017) plantea tres elementos clave: el lenguaje, el contexto y las fuentes de información donde se construyen sobre la base de un sistema androcéntrico.

De lo expuesto y de un estudio llevado a cabo por el Observatorio sobre derechos de las mujeres en Ecuador, se develó que si bien es cierto los medios apenas publicaban temas relacionados al derecho y demandas de la mujer; su trabajo, con el tiempo, se ha ampliado a otros ejes temáticos como derecho sexual y reproductivo; pero aún mantienen una postura conservadora; donde “los diarios han hecho noticia de estos cambios sin abrir el debate, sin publicar mucho más que notas breves para decir que algo pasó (una manifestación, un plantón, un debate en la asamblea, una ley, etc.” (Vega y Herrera, 2014, p. 26) develándose, además, que sus discursos se han enfocado en promover aún estereotipos de género, especialmente en temas de violencia machista; sin tomar en cuenta un enfoque de género y desde la perspectiva de los derechos humanos.

Se entenderá, con ello, que el femicidio en el discurso de la prensa se basa sobre “imaginarios patriarcales que sustentan las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres, colocando a la violencia como medio de estrategia mercantil” (Carcedo, 2010, p. 73); del que reproduce patrones socio-culturales de discriminación y violencia hacia las mujeres.

A decir de Carcedo (2010), los mass media como creadores de sentido refuerzan el discurso oficial al no evidenciar problemáticas que subyacen alrededor de temas de interés social como el femicidio, donde para Herrera y Vega (2014) aunque forma parte de las políticas públicas su abordaje es tibio; en tanto el tratamiento que se da a

la noticia lleva inserto ciertos prejuicios y visiones estereotipadas tendiendo más bien a fomentar la cultura que naturaliza las distintas formas de violencia.

Esto, en efecto, conlleva a deducir que la noticia como discurso en el tema de femicidio, es construida bajo la perspectiva de una visión patriarcal y machista de los medios de comunicación; a partir de los aparatos ideológicos donde son los principales proveedores de acontecimientos diversos como responsables de construir a su paso una realidad frente a las personas haciendo uso de la información que transmiten.

Con ello se entenderá que contrario a como muchos manifiestan, no existe en la práctica la llamada objetividad ni imparcialidad; en tanto éstos siempre responderán a criterios mercantiles o bien a posiciones políticas y relaciones de poder tanto a nivel de medio como fuera de éste, y que, en el caso del femicidio, encontraron un tema hábil de explotar desde una posición sensacionalista que no permite al género femenino empoderarse.

Esto sugiere la necesidad de fortalecer las investigaciones y estudios críticos con enfoque de género; es decir, de-construir la visión patriarcal y machista del mundo hacia la reivindicación de sus derechos entendiéndose que el ejercicio periodístico va más allá de construir un contenido que llame la atención de la audiencia con titulares e imágenes sensacionalistas; sino más bien que asuman un rol proactivo tendiente a aportar a la reivindicación de derechos, como la de las mujeres.

## **Metodología**

Sobre la base de una metodología de investigación de tipo descriptivo-explicativo que pretender relacionar los titulares con las imágenes que publica diario El Comercio para conocer el discurso que este medio de comunicación maneja entorno al femicidio; el presente estudio toma en cuenta como herramienta el análisis del discurso a partir de la investigación cuantitativa y cualitativa entendida esta última como aquella que “no estudia la realidad en sí, sino cómo se construye la realidad, comprenderá” (Herrera, 2008, p. 8). Para ello se ha considerado el uso de algunas categorías planteadas por Van Dijk y Mendizábal (1999), de Wodak y Meyer (2001) como de Calleja (2013).

Es importante destacar que para Van Dijk y Mendizábal (1999), el análisis crítico del discurso es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que “estudia primariamente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (Van Dijk y Mendizábal , 1999, p. 23); donde se toma en cuenta, además; el análisis del contenido visto como “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación (Berelson (1952)

El modelo sugerido por Van Dijk y Mendizábal (1999) establece una guía cualitativa de cómo diseñar una estrategia de análisis del contenido que, en resumen, señala los datos que contiene un mensaje, el contexto donde se produce el mensaje, la finalidad o qué es lo que se quiere descubrir, cruce de datos y del contexto; a partir de lo siguiente:

a) Nivel del relato: que comprende el conocer el objeto de estudio y la interiorización hacia la estructura.

b) Nivel de contexto: que se alimenta del análisis del primer nivel, pero también de las informaciones y del análisis socio-cultural de la realidad a la cual se refiere o refleja.

c) Nivel ideológico: que fundamentalmente observa los aspectos de representación y eficacia del discurso como tal. (Van Dijk y Mendizábal, 1999, p. 129)

Tabla 1

Formato monitoreo diario El Comercio (investigación cuantitativa)

<b>DIARIO EL COMERCIO</b>					
<b>Monitoreo: diciembre 2018 a marzo del 2019</b>					
<b>Fecha</b>	<b>Sección</b>	<b>Titular</b>	<b>Fotos</b>	<b>Imágenes</b>	<b>Foto/ interpretación</b>

**Elaborado por:** investigadores.

Con lo expuesto, la recolección de datos del presente estudio se realiza sobre la base del monitoreo realizado a Diario El Comercio, entre el período de diciembre del 2018 a marzo del 2019; a partir de una primera matriz, desde la investigación cuantitativa, que toma en cuenta las siguientes categorías: la fecha, sección, titular, fotos, imágenes e interpretación de las fotos. Ver Tabla 1.

De este modo, el análisis se centra en conocer cuántas publicaciones el medio realizó en torno al tema, en el período comprendido entre diciembre del 2018 a marzo del 2019; en qué sección (seguridad, actualidad, editorial, opinión, sociedad y portada) han sido ubicados los titulares e imágenes, qué categoría (derechos humanos,

femicidio, violencia contra la mujer, víctima, asesinato, inseguridad) se utiliza más en los titulares y si los mismos están o no articulados a las imágenes; así como la posición (plano general, primer plano) en las que están ubicadas dichas imágenes.

En este punto, se exponen así datos estadísticos presentados por entidades públicas como el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, la Dirección Nacional de Delitos contra la Vida, Desapariciones, Extorsión y Secuestros de Personas (Dinased), y organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas ONU, como la Comisión Ecuménica de Derechos Humanos (CEDHU). La intención ha sido conocer, en términos generales, si la realidad sobre el femicidio en el Ecuador presentada por dichos organismos en datos estadísticos, coincide con las publicaciones realizadas, en el periodo en estudio, por diario El Comercio.

Ahora bien, en función de la metodología utilizada por Van Dijk y Mendizábal (1999) sobre el nivel del relato, el nivel de contexto y el nivel ideológico, así como de puntos usados por Wodak y Meyer (2001) y Calleja (2013); se lleva a cabo la segunda parte del monitoreo, a partir de la investigación cualitativa; utilizando las siguientes categorías: nivel del conflicto, intencionalidad de la palabra, narrativa de la imagen, relaciones de poder, ideología y contexto del titular. Ver Tabla 2.

Tabla 2

Formato monitoreo diario El Comercio (investigación cualitativa)

Nivel de conflicto social (violencia machista)	Intencionalidad en la palabra Recursos retóricos	Narrativa de la imagen (que cuenta la imagen)	Relaciones de poder (posición de la mujer frente al varón)	Ideología (formas de representación subjetiva) (Posición del narrador)	Contexto del titular (que determina que el discurso sea enunciado)

**Elaborado por:** investigadores.

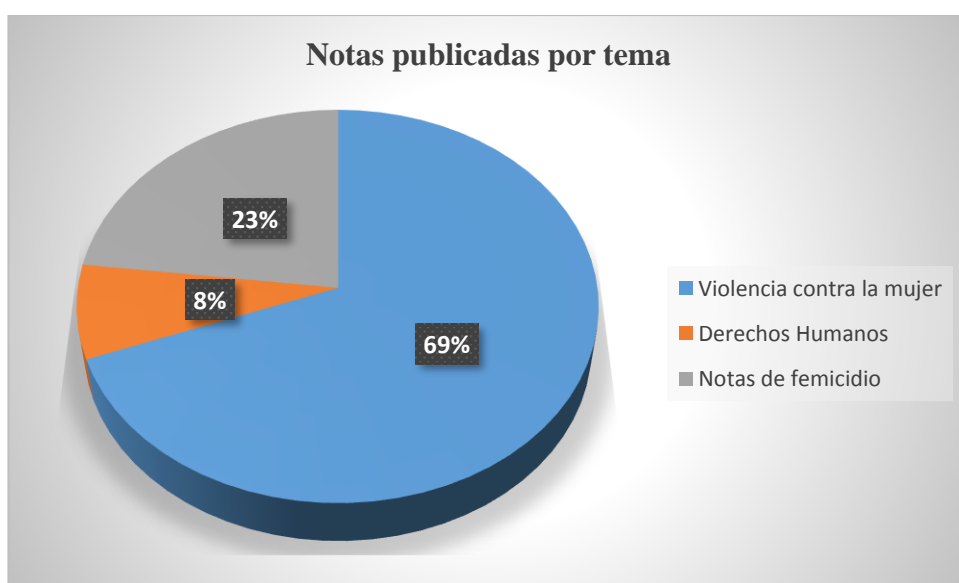
La intención ha sido profundizar en el análisis del discurso (de titulares e imágenes) de diario El Comercio entre diciembre del 2018 a marzo del 2019 que permita identificar cómo el medio impreso construye los discursos (desde el análisis del titular e imágenes) alrededor del femicidio entendiéndose que la violencia contra las mujeres ha sido entendida en los últimos tiempos como una problemática social de gran magnitud, y donde los avances en esta materia aún sigue siendo una temática que no ha sido abarcada lo suficiente como para reducir las muertes que continúan suscitándose en el país y del que, a decir de Carcedo y Sagot (2000) “este tipo de violencia sigue causando más muertes y daños en las mujeres de 15 a 44 años que la malaria, el Sida o la guerra” (p. 11); lo que, en efecto, evidencia una problemática de amplia magnitud a nivel global.

De este modo, a continuación, y tras la explicación dada en el presente apartado, se exponen los resultados que, a través del monitoreo efectuado en dos momentos, se llegó en el presente estudio.

## Resultados

Durante el período en el que se realizó el monitoreo de los titulares y fotos de diario El Comercio, entre diciembre del 2018 a marzo del 2019, los hallazgos más relevantes fueron los siguientes:

En total de notas periodísticas publicadas en el medio escrito, en el período de monitoreo, fueron de 34. En la variable titulares se observa que en relación al tema sobre violencia contra la mujer se publicaron 27 notas, es decir; un 69%; sobre tema de derechos humanos de la mujer se publicaron 3 (8%); en relación al tema de femicidio, en total 9: o sea, el 23%. Ver Figura 1

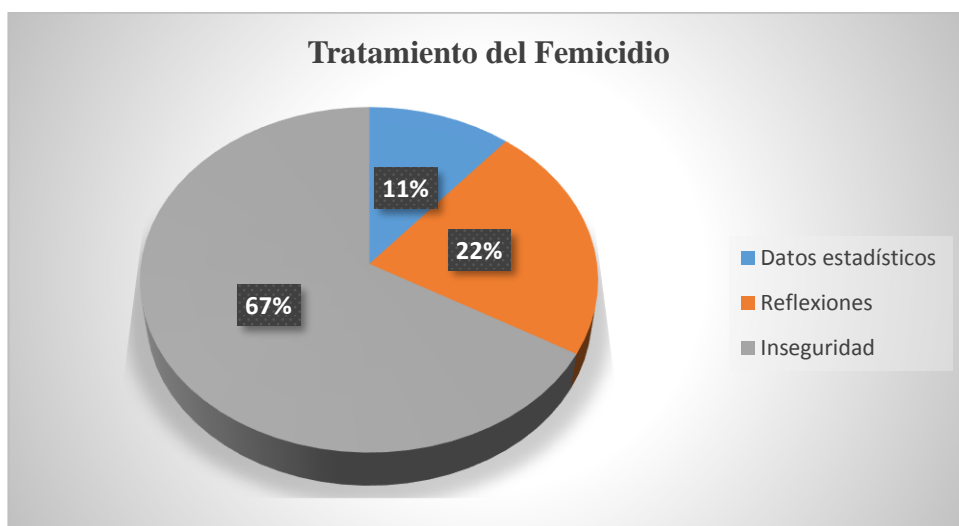


**Figura 1** Número de notas periodísticas por tema

**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego

De lo observado, la mayoría de notas publicadas hacen referencia a la violencia contra la mujer y la que en menor grado se maneja se relaciona al tema de derechos humanos.

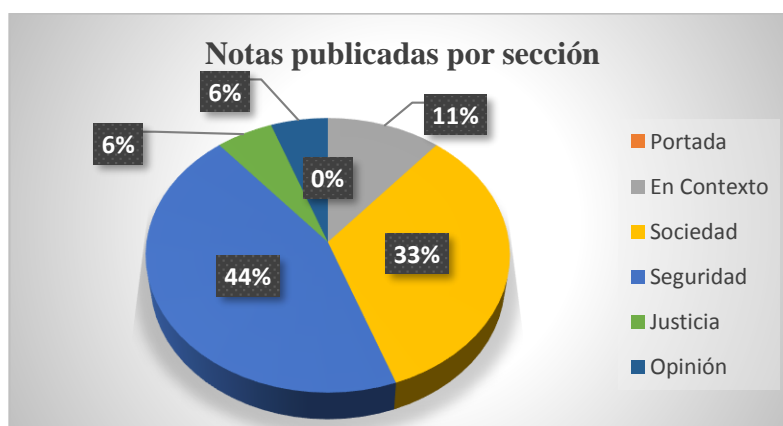
En lo que respecta al tratamiento de las notas sobre femicidio, se puede señalar que la mayoría hacen alusión a temas de inseguridad (un 67%), en un 11% presentación de datos estadísticos, y en un 22% se lo tomó como reflexión sobre el tema. Ver Figura 2.



**Figura 2** Tratamiento del femicidio

**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego

Ahora bien, en relación a la ubicación de los titulares y fotos que publica el medio escrito, se puede observar que la sección Seguridad es la que más notas abarca en el medio con un 44% seguido por el de Sociedad con un 33%, y en último puesto la de Opinión en un 0%. Ver Figura 3



**Figura 3** Notas publicadas por sección en porcentajes

**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego



Estos datos develan que el medio trata los casos como un tema de inseguridad hiperbolizando las noticias; es decir; exagerando en los titulares más que en las imágenes generando en el lector más bien una posición que mueve a su emotividad con tinte sensacionalista que a su capacidad crítica que es lo que precisamente se espera sea. Por ejemplo, del 21 de enero del 2019 en la sección Informe, se ubica el titular “Femicidio conmueve a Ibarra: la Fiscalía indaga la acción policial” articulado a la foto en plano general, donde se observa a personas en afueras metiendo un féretro en una habitación.

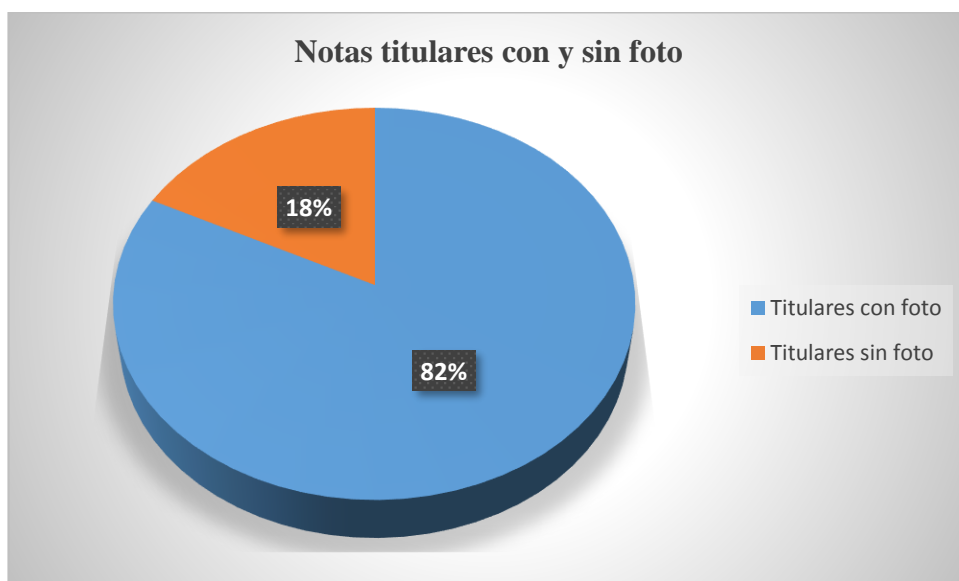
Este hallazgo revela que el medio, por lo general, no mantiene una posición de crítica constructiva que visibilice el tema promoviendo empoderamiento en el género femenino, y más bien tiende a tratarlo como una cuestión de inseguridad donde, incluso, con la imagen llega a naturalizar la violencia contra la mujer.

La idea se refuerza con la publicación de una sola nota periodística, en cuyo titular y fotos develan la situación del femicidio del país a través de un conversatorio que el CIDH trató en un conversatorio, pero, la nota es ubicada en la parte inferior en un espacio muy reducido lo que, en efecto, no le permite trascender a la nota periodística.

Cuando trata sobre el tema de violencia de género en sí, el medio es un poco más crítico al incluir entrevistas de mujeres. Por ejemplo, en la sección Ecuador, sobre el titular “La violencia de género no es un problema privado”, se realiza una reflexión más profunda sobre la situación de la mujer en el país.

Ahora bien, en relación a la posición de imágenes que utiliza el medio se puede señalar que la mayoría las ubica en la parte central o a la izquierda de la nota

periodística; donde en un 82% acompañan a los titulares y en un 18% se omiten en las mismas. Ver Figura 4.



**Figura 4** Notas de titulares con y sin foto

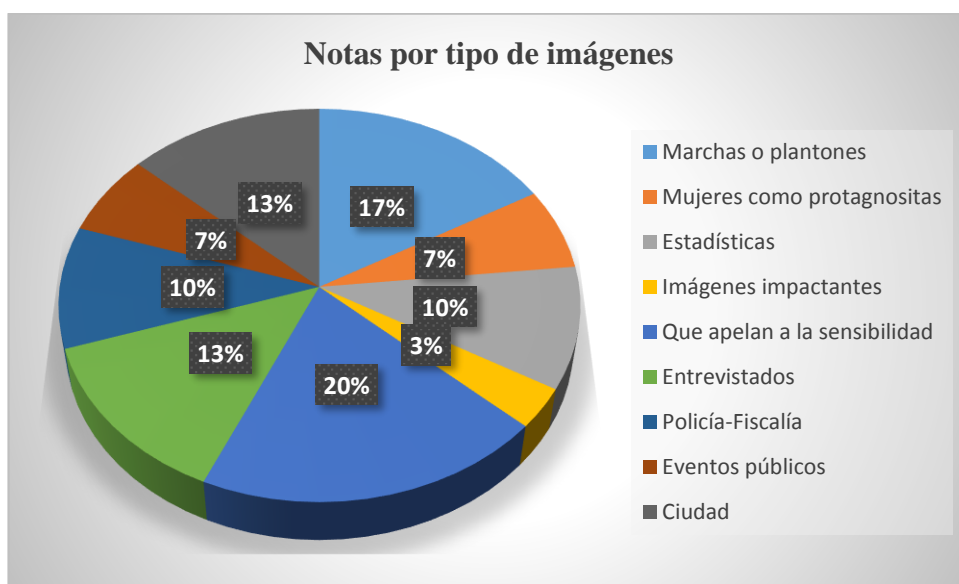
**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego

De lo observado, se puede interpretar que el medio utiliza como refuerzo del titular imágenes, aunque éstas no son impactantes, pero en cambio, sí lo hace con el titular que ubica en cada nota periodística donde, usualmente, tiende a hiperbolizar la noticia. Por ejemplo, en la sección Opinión se ubica el titular “Matan mujeres en la calle” o bien en la sección seguridad sobre el titular “Conmoción en Pisulí por ataque mortal a una mujer”.

En ambos casos no se utilizó foto, pero bastó con el titular para impactar en el lector.

Ahora bien, en relación al tipo de imágenes que apoya los titulares, se puede observar que la mayoría de notas hacen relación a marchas o plantones a favor de la mujer en un 20%, seguido por un 17% fotos que apelan a la sensibilidad; sin embargo,

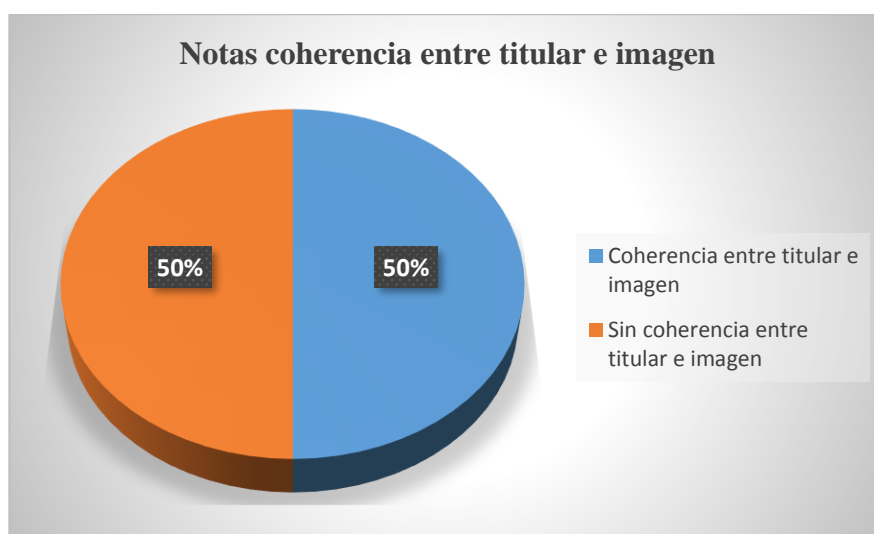
como dato importante es que el medio no utiliza imágenes impactantes, en tanto se observa sólo en un 3%. Ver Figura 5.



**Figura 5** Notas por tipo de imágenes

**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego

Sobre conocer si los titulares tienen relación con las imágenes, los datos señalan que en un 50% sí lo hacen y en un 50% no lo hacen. Lo que indica que existe un nivel medio de interés por concatenar ambos elementos. Ver Figura 6



**Figura 6** Notas coherencia entre titular e imagen

**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego



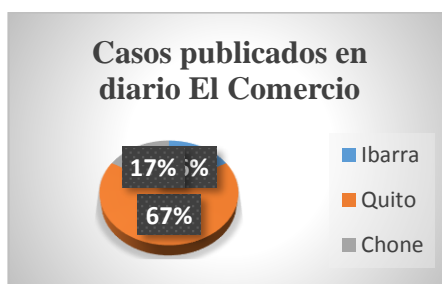
En la Costa se registró 68 femicidios en las provincias de: Guayas 30; Manabí 13; Los Ríos 10; Esmeraldas 4; Santo Domingo de los Tsáchilas 4; El Oro 4 y Santa Elena 3.

En cambio, en el Oriente hubo 10 femicidios en Orellana 4; Sucumbíos 4, Zamora Chinchipe 1. Napo 1. (El Universo, 2018)

Del total de femicidios, en 47 casos se encuentran en indagación previa, 65 en instrucción fiscal o ante Tribunales; en 19 casos existe sentencia condenatoria y en 20 femicidios se suicidaron los responsables; donde para el 2018, el INEC reveló que cada 3 días se registran casos de femicidio en el Ecuador.

Finalmente, el informe anual de la ONU (2015) concluyó que, de los 25 países con tasas más elevadas de la problemática social a nivel mundial, le pertenecen a Latinoamérica 14; cuya cifra la encabezan países como México y Honduras.

Ahora bien, trasladando estas estadísticas sobre el femicidio en el Ecuador y a nivel de la región, se puede observar que la realidad que publica diario El Comercio no coincide con la expresada por las entidades públicas y organismos internacionales ya que sólo se publican los casos más sonados (femicidio y violencia contra la mujer) que varía de ciudad en ciudad y que del monitoreo realizado entre diciembre del 2018 a marzo del 2019 fueron más de la capital. Ver Figura 8



**Figura 8** Casos publicados en diario El Comercio

**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego

La Figura 8 devela que en un 67% se ubica en Quito, seguido en igual proporción en Ibarra con un 16% y la ciudad de Chone en un 17%.

En relación al número de titulares de notas publicadas en el medio se destacan más del caso de Diana Carolina (de la ciudad de Ibarra) en un 59% seguido por los casos en Quito de Juliana Campoverde (del sacerdote sospechoso de su fallecimiento) en un 23% y de Carolina (asociado a la trata de personas) en un 18%. Ver Figura 9.



**Figura 9** Notas por caso

**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego

Como se observa, en un 59% se trata sobre el caso de Diana Carolina que tuvo gran connotación mediática en enero del presente año y que, en efecto, el medio puso énfasis en las falencias del Estado en la sección seguridad como el publicado el 19 de enero del presente año, en la portada con el titular “Un femicidio en Ibarra desnuda falencia policial” o las que posteriormente se publicaron sobre el mismo caso en la sección seguridad bajo el titular “Familia pide ampliar la indagación sobre el femicidio de Diana Carolina”.

Así mismo en la sección seguridad sobre el titular “Víctima de femicidio fue velada en su casa”, expone un caso que se suscitó en Quito y otro que, específicamente, se dio en un barrio popular de la ciudad bajo el titular “Conmoción en Pisulí por ataque mortal a una mujer” pero pone mayor énfasis en los casos de Juliana Campoverde y Carolina.

Ahora bien, del monitoreo realizado sobre el titular e imagen de la nota periodística de diario El Comercio (del 21 de enero del 2019, sección Portada) Ver Figura 10



**Figura 10** Nota periodística analizada

**Fuente:** Diario El Comercio

Se llega a concluir, en relación a variables como nivel de conflicto social (violencia machista), intencionalidad en la palabra, recursos retóricos, narrativa de la imagen (que cuenta la imagen), relaciones de poder (posición de la mujer frente al varón), ideología (formas de representación subjetiva-posición del narrador) y contexto del titular (que determina que el discurso sea enunciado); lo siguiente:

Nivel de conflicto social (violencia machista): los comentarios machistas del medio se reflejan principalmente en el titular “Femicidio conmueve a Ibarra: la Fiscalía indaga la acción policial” específicamente cuando utiliza la palabra “conmueve” que

connota la fragilidad de la joven Diana Carolina que se encontraba embarazada ante el hecho.

Intencionalidad en la palabra (recursos retóricos): donde utiliza el recurso semántico la hiperbolización que refiere a exagerar el hecho sobre la frase “Femicidio conmueve a Ibarra” distrayendo al lector sobre el valor real que debió dirigirse sobre la publicación de la noticia que pudiera develar, de fondo, la problemática de fondo sobre el femicidio en el país.

Narrativa de la imagen (lo que cuenta la imagen): la imagen que acompaña al titular “Femicidio conmueve a Ibarra: la Fiscalía indaga la acción policial refuerza el recurso semántico la hiperbolización que refleja en la práctica la exposición de un caso más de femicidio que tuvo connotación en la opinión pública en un tiempo determinado, pero, de fondo, se mostró como otro caso que suma las estadísticas de femicidio en el país.

Relaciones de poder (posición de la mujer frente al varón): el hecho se expresa específicamente en el titular de la noticia al reflejar una figura paternalista y machista en todo el titular de la noticia: “Femicidio conmueve a Ibarra: la Fiscalía indaga la acción policial” reafirmando las relaciones de poder que el varón ejerce sobre la mujer y que a través de la figura del patriarcado, el caso necesitó de la protección del Estado ecuatoriano para que se investigara por qué la Policía no actuó oportunamente en el caso de femicidio que significó para la joven, la imposibilidad de defenderse ya que ni las leyes la ampararon.

Ideología (formas de representación subjetiva- posición del narrador: en el titular e imagen se asume una posición sensacionalista que utiliza como recurso la sensibilización para llegar al lector. En este punto la imagen es más impactante que el titular.



Contexto del titular (qué determina que el discurso sea enunciado): el grado de inseguridad en la que viven las mujeres al verse desprotegidas por el Estado ecuatoriano.

## **Conclusiones**

La responsabilidad en la emisión de contenidos está asociada a la responsabilidad social que deben asumir los medios de comunicación como parte del ejercicio profesional. Esto significa que en temas sensibles como la violencia contra la mujer está directamente relacionado al impacto que la información o la opinión puedan generar en la audiencia. Sin embargo, en temas trascendentes como la violencia de género, para el Observatorio de Sentencias Judiciales y Medios

Buena parte de las redacciones y directivas de los diarios del país continúan identificando el machismo sólo con la violencia, es decir, con sus manifestaciones más brutales; constituyéndose en el obstáculo principal para lograr un tratamiento de la violencia machista guiado por principios profesionales y éticos, con enfoque de derechos humanos. (Vega y Herrera, 2014, p. 26)

Situación que no solo pone en entredicho la reputación de las víctimas con la exposición de titulares que tienden a denigrar la condición de mujer al especular sobre sus actividades socialmente reprochables, sino porque usualmente los medios de comunicación en general, sobredimensionan la violencia de género al exponerlo con un tratamiento de morbosidad que invita, por así decirlo, a la audiencia a adentrarse en el relato.

Esto es lo que se evidenció tras el monitoreo realizado a titulares e imágenes de diario El Comercio, entre diciembre del 2018 a marzo del 2019; donde se llegó a determinar que dicho medio utiliza como principal recurso el crimen para tratar la violencia de género otorgándole un espacio muy limitado al tema de femicidio desde una perspectiva distinta. Anadiéndose al hecho de que el tema de femicidio se lo toma

desde la visión de inseguridad sobre los casos expuestos en el tiempo monitoreado, específicamente en los titulares que, en las imágenes expuestas, y que tanto en titulares como en imágenes exigen del Estado una actitud paternalista, de atención ante los casos de mujeres indefensas.

La conclusión expuesta concuerda con la idea planteada por Carcedo (2010) para quien surge la necesidad de develar cómo los alegatos en relación a estos temas, han multiplicado estereotipos de género con una carga fuerte de violencia machista; sin tomar en cuenta el enfoque desde los derechos humanos y del que la prensa asume una posición pasiva al tratar la noticia con contenido superfluo, sin que le permita al lector prevenir y combatir aquellas formas machistas y patriarcales, a partir de referentes que develen estas prácticas excluyentes.

Además, en los titulares e imágenes se apela mucho a la sensibilidad utilizando recursos retóricos como la hiperbolización específicamente en los titulares, lo que no facilita el ejercicio de una reflexión profunda sobre la realidad del femicidio en el país; donde diario El Comercio cumple un rol de producción-reproducción de discursos y prácticas en torno al tema; por lo que se hace necesario un tratamiento más profundo de la información enfocándola desde la erradicación de patrones socio-culturales de discriminación y violencia hacia las mujeres como lo refieren Herrera, *et. al.* (2014) y que en los titulares e imágenes del medio no se aprecia.

Se entenderá así que el medio construye un discurso no en función de la realidad sino sobre interpretaciones de la misma, desde una visión mercantilista que responde a la inmediatez de la noticia; sin la posibilidad de visibilizar problemáticas como el femicidio que más bien lo asume como un tema de crimen.

En relación a las estadísticas presentadas por organismos el INEC y la Dirección Nacional de Delitos contra la Vida sobre casos de femicidio en el país; se deduce que el medio impreso publica solo aquellos titulares e imágenes que mayor impacto genera en la audiencia. Tal es el caso de la joven embarazada Diana Carolina que ocupa un amplio margen en el tiempo de monitoreo analizado; y que en la práctica no se devela los datos estadísticos presentados por estos organismos que reflejan una realidad mucho más preocupante entorno al femicidio en el Ecuador.

Se evidencia que en los titulares e imágenes de diario El Comercio existen fuertes rasgos de machismo y patriarcado, entendiéndose para Ander-Egg, (1988) que la sociedad machista concibe a la mujer desde dos campos: como simple objeto de placer y como animal reproductor. “En el primer caso, muñeca de lujo, ser decorativo, objeto sexual para la posesión del macho; en el otro, ama de casa, atenta a los gustos y deseos del marido” (Ander-Egg, 1988, p.11), donde la mujer se moldea asimilando bajo la inscripción de “docilidad”, “fragilidad” y pasividad frente a rasgos de fortaleza insertos en los hombres, del que el machismo impone categorías de comportamiento reflejándose como “construcción cultural, un modo particular de concebir el rol masculino, modo que surge de la rigidez de la mayor parte de las sociedades del mundo contemporáneo, para establecer y agudizar las diferencias de género entre sus miembros” (Rodríguez, Marín y Leone, 1993, p. 276).

Finalmente, es importante resaltar que la tipificación y el uso del término femicidio en la ley ecuatoriana si bien es cierto significó un avanza importante para los derechos de las mujeres, en la práctica todavía no garantiza que más mujeres sigan siendo víctimas, ya que la estructura social en la cual los ecuatorianos conviven está fuertemente arraigada por rasgos patriarcales y machistas; lo que conlleva a plantear la necesidad del debido uso y comprensión del femicidio o quizá trascender hacia el

feminicidio, como la expresión más extrema de la violencia pero donde el Estado es corresponsable de lo actuado; y que debe visibilizarse y posicionarse para generar un debate más amplio y crítico que observe la problemática desde todas sus diversidades. Que sirva, en suma, para informar y formar a la sociedad, desde los medios de comunicación, en temas de derechos humanos visibilizando estructuras de poder, pero, además, promoviendo espacios de toma de conciencia a partir de la construcción de un nuevo conocimiento: a partir de la experiencia personal de la mujer.

## Referencias Bibliográficas

- Alabao, N. (12 de octubre de 2017). "El cuerpo de las mujeres es un lugar en el que se manifiesta el fracaso del Estado.". Obtenido de <https://www.rebelion.org/noticia.php?id=232681>
- Atencio, G. (4 de marzo de 2011). *Feminicidio-femicidio: un paradigma para el análisis de la violencia de género*. Obtenido de [https://feminicidio.net/sites/default/files/seccion\\_feminicidio\\_paper\\_02.pdf](https://feminicidio.net/sites/default/files/seccion_feminicidio_paper_02.pdf)
- BardWigdor, G. y Bonavitta, P. (2016). "No viajes sola": el doble feminicidio de mujeres
- Argentinas en Ecuador. *ANAGRAMAS*, 15(30), 165-182.
- Bañuelos, J. (2009). Comunicación para el desarrollo y movimientos sociales latinoamericanos en la sociedad de la red. [http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/la\\_comunicacion\\_para\\_el\\_desarrollo\\_y\\_movimientos\\_sociales\\_latinoamericanos\\_en\\_la\\_sociedad\\_red.pdf](http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/la_comunicacion_para_el_desarrollo_y_movimientos_sociales_latinoamericanos_en_la_sociedad_red.pdf).
- Bosch, E. (2012). Nuevo modelo explicativo para la violencia contra las mujeres en la pareja: el modelo piramidal y el proceso de filtraje.
- Browne, R., Carvajal, J., & Salinas, R. (2011). Análisis crítico del discurso: la prensa sensacionalista en contextos culturales colindantes. *Correspondencias & análisis*, 263-277.
- Calleja, J. M. (2013). *La violencia como noticia*. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Cepal.org. (septiembre de 2008). *Feminicidio y violencia*. Obtenido de <https://www.cepal.org/mujer/noticias/noticias/0/33810/FEMINICIDIOVIOLENCIA.pdf>
- Edgar Vega, & Herrera, A. L. (2014). *Los derechos de las mujeres en la mira* (Primera Edición ed.). Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- El Universo. (1 de enero de 2018). *151 femicidios en Ecuador durante 2017, registró Cedhu*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/01/01/nota/6546565/151-femicidios-ecuador-durante-2017-registra-cedhu>
- feminicidio.net. (06 de marzo de 2012). *La tipificación del feminicidio en América Latina*. Obtenido de <https://feminicidio.net/articulo/la-tipificaci%C3%B3n-del-feminicidio-en-am%C3%A9rica-latina>
- Fernández, L. (2015). *La Respuesta Judicial Análisis de sentencias judiciales*. Quito: CEDHU.
- Guerson, I. (1982). *La prensa y el análisis de contenido*. Ciudad de México.

- Herrera, J. (2008, p. 8). *La investigación cualitativa*. Obtenido de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Lagarde, M. (2006). *Del femicidio al feminicidio*. Bogotá: Desde el jardín de Freud.
- Lagarde, M. (2011). *Prefacio: Claves feministas en torno al feminicidio: construcción*. Ciudad de México: Ceich/Unam.
- Lagarde, M. (2012). *Antropología, feminismo y política: violencia femicida y Derechos Humanos de las mujeres*. Ciudad de México: UNAM.
- larazon.com. (15 de febrero de 2013). *Tipificación del feminicidio en América Latina*. Obtenido de [https://www.la-razon.com/la\\_gaceta\\_juridica/Tipificacion-feminicidio-America-Latina\\_0\\_1779422127.html](https://www.la-razon.com/la_gaceta_juridica/Tipificacion-feminicidio-America-Latina_0_1779422127.html)
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4(21), 167-179.
- Naciones Unidas. (2017, párr. 1). *Violencia contra las mujeres*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/SP/Issues/Women/WRGS/Pages/VAW.aspx>
- oas.org. (s/f). *Tratados multilaterales*. Obtenido de <https://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-61.html>
- Peramato, T. (5 de enero de 2012). *elderecho.com*. Obtenido de El femicidio y el feminicidio: <https://elderecho.com/el-femicidio-y-el-feminicidio>
- Rau de Almeida , M., & Sousa, J. (2019). De instrumento a racionalidad: las tecnologías de la comunicación del difusionismo a la sociedad de la información. *Razón y Palabra*(62).
- Segato, R. (2006). *Que es un feminicidio. Notas para un debate emergente*. Brasilia.
- Segato, R. (2014). Femigenocidio y feminicidio: una propuesta de tipificación. *II Encuentro Mesoamericano de Estudios de Género y Feminismos*. Guatemala.
- Segato, R. (2017). *Las nuevas formas de la Guerra y el cuerpo de las mujeres*. Puebla-México. Puebla, México: Pez en el árbol.
- Toledo, P. (2012). *La tipificación del femicidio/ feminicidio en los países latinoamericanos*. Barcelona.
- Vásquez, A. (2001). Enfoques teóricos en la comunicación para el desarrollo. *Perspectivas*. 121-135.
- Wodak, R., & Meyer, M. (2001). *Métodos de Análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Wordpress.com. (s.f.). *Qué es patriarcado?* Obtenido de <https://aglchile.wordpress.com/que-es-patriarcado/>

## Anexos



### Anexo 1. Tipificación femicidio/feminicidio en Latinoamérica

PAIS	Año aprobación	Figura legal	Definición
Venezuela	2007	Homicidio agravado	
Costa Rica	2007	feminicidio	Tipifica el femicidio como delito (aunque sólo abarque el íntimo).
Guatemala	2008	femicidio	A diferencia de otras leyes que regulan el femicidio, en esta ley se utiliza el concepto amplio de violencia contra las mujeres. Así se refleja también en el uso que se hace de la palabra femicidio definida como muerte violenta de una mujer, ocasionada en el contexto de las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres, en ejercicio del poder de género en contra de las mujeres (feminicidio.net, 2012)
El Salvador	2010	feminicidio	Aumenta muertes, pero también la crueldad física y simbólica Además, reconoce el feminicidio agravado y el suicidio feminicida.
Chile	2010	femicidio	No se trata de una ley específica que regule el femicidio u otras formas de violencia contra las mujeres sino una ley que, como su propio nombre indica, simplemente modifica el Código penal para introducir el femicidio en sentido restrictivo, esto es, se refiere tan sólo al íntimo, para supuestos en los que la víctima era su mujer o convivía con él. (feminicidio.net, 2012)
Argentina	2012	Homicidio agravado	Con la nueva legislación en este país, las penas se agravan en hechos como homicidios contra mujeres ocasionados por sus parejas o ex parejas.
México	2012	feminicidio	Refiere a la violencia feminicida.
Nicaragua	2012	femicidio	Como tipo penal específico en el marco de una ley que está dirigida a garantizar a las mujeres una vida libre de violencia, entendida ésta en el sentido amplio, de violencia ejercida contra la mujer por el hecho de ser mujer (antropologiasdegenero.com)
Bolivia	2013	feminicidio	
Honduras	2013	femicidio	Aumenta muertes, pero también la crueldad física y simbólica






Perú	2013	feminicidio	Este último como un feminicidio íntimo, englobando al cónyuge, conviviente o persona con quien haya mantenido relación análoga de afectividad. Si la víctima del delito descrito es o ha sido la cónyuge o la conviviente del autor, o estuvo ligada a él por una relación análoga el delito tendrá el nombre de femicidio (larazon.com, 2013)
Panamá	2013	femicidio	
Ecuador	2014	femicidio	La persona que, como resultado de relaciones de poder manifestadas en cualquier tipo de violencia, de muerte a una mujer por el hecho de serlo o por su condición de género, será sancionada con pena privativa de libertad de veintidós a veintiséis años (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014).
Brasil	2015	feminicidio	Femicidio/feminicidio es definido como el asesinato de la mujer por razones de género, motivado en general por el odio, el desprecio o el sentimiento de pérdida de la propiedad de los hombres sobre las mujeres (Peramato, 2012).
Colombia	2015	feminicidio	Está tipificado como el homicidio de “una mujer por ser tal o por razones de identidad de género.




**Elaborado por:** Delgado Leandra y Montalván Diego




		<b>DIARIO EL COMERCIO</b>				
		<b>Monitoreo: diciembre 2018 a marzo del 2019</b>				
<b>Fecha</b>	<b>Sección</b>	<b>Titular</b>	<b>Fotos</b>	<b>Imágenes</b>	<b>Foto/ interpretación</b>	<b>Análisis</b>
10/12/2018	Actualidad	Pastor será indagado por muerte de Juliana	Primer plano: madre de la joven Juliana mostrando una foto de su hija junto a un micrófono. Rostro triste		La imagen tiene cierta relación con el titular de la nota periodística.  El rostro de la madre junto con la foto de su hija llama mucho la atención.	Al relacionar el titular con la imagen tiene más peso esta última, puesto que el medio capta un rostro triste acompañado con la foto de una joven desaparecida. Se invisibiliza el caso como femicidio y se apela más a la sensibilidad del lector que a la reflexión.
10/12/2018	Actualidad	Respeto a los Derechos Humanos, un reto pendiente en Ecuador	Plano general: dos imágenes 1. Colectivo de mujeres en plantón. En el piso un cartel que dice: “es por una vida sin violencia” 2. Menor caminando de espaldas en carretera		Existe cierta relación entre titular y la primera imagen. Puede dejarse entrever que el tema tiene que ver con los derechos de las mujeres, pero, al ubicar en la parte de debajo de esta imagen otra con un niño caminando en carretera; deja dudas de si esta imagen realmente alude o no al derecho del menor. Parece fuera de contexto con la primera.	Al relacionar ambas imágenes con el titular, evoca más bien que el respeto de los derechos humanos tiene que ver más con las mujeres que con los menores de edad. El medio refuerza esta idea al ubicar el cartel frente al colectivo de mujeres.

26/12/2018	Seguridad y Justicia	Madres de jóvenes abusadas piden justicia	Plano general: personas caminando. Mujer de espaldas mirando la figura de un picaflor		El titular no tiene relación con la foto que no explica o refuerza la idea.	El titular no aporta a reforzar la crítica en el tema de violencia de género, pero, en cambio, hiperboliza un tema sensible para la mujer.
31/12/2018	Sociedad	Figura de Femicidio y nueva ley no frenaron violencia contra la mujer	Plano general: mujeres en afueras portando carteles. Una mujer sonriente tiene en su mano derecha una tabla de madera. Los carteles no son visibles.		La foto refuerza el titular al mostrar mujeres protestando; sin embargo, el tema no trasciende más allá que en la hiperbolización del Femicidio.	El titular con la imagen evoca a un tema más bien de espectacularización en temas de violencia contra la mujer, más que de reflexión sobre el femicidio; palabra que es poco frecuente que el medio utilice en sus notas periodísticas.
	Justicia	La violencia en las familias deriva en secuelas extremas	Plano general: personas saliendo de un lugar abierto.		La imagen con el titular no tiene relación.	La foto descontextualiza la intención del titular mencionado en la nota periodística. No se complementan.





		Secuelas extremas	Cuadro estadístico sobre violencia intrafamiliar	<p><b>secuelas extremas</b></p> <p><b>LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR</b></p> <p>En el 2018, las víctimas de violencia intrafamiliar en Ecuador fueron 10.714. De ellas, 5.680 fueron mujeres y 5.034 hombres. Las víctimas de violencia intrafamiliar en Ecuador fueron 10.714. De ellas, 5.680 fueron mujeres y 5.034 hombres. Las víctimas de violencia intrafamiliar en Ecuador fueron 10.714. De ellas, 5.680 fueron mujeres y 5.034 hombres.</p>	El titular es incompleto.	El titular debilita la idea del cuadro estadístico que sólo con este último, el lector puede entender a qué alude la nota periodística.
21/01/2019	Portada	Un femicidio en Ibarra desnuda falencia policial	Plano general: público protestando vestidos de negro.	<p><b>Un femicidio en Ibarra desnuda falencia policial</b></p> <p><b>Protesta contra falencia, en Quito</b></p>	El titular no se relaciona a la imagen.	El caso de femicidio es hiperbolizado con dos elementos (foto y titular) que, aunque no se relacionan, ambos refuerzan la idea de las falencias del Estado, pero debilitan el trato del caso como un tema de violencia de género que necesita ser analizado desde otra perspectiva.

20/01/2019		2017 es el año de mayor número de femicidios	Cuadro estadístico	 <p>2017 ES EL AÑO DE MAYOR NÚMERO DE FEMICIDIOS</p> <p>Número de femicidios, al 20 de enero del 2019</p> <p>Desde el 10 de agosto: 11 de embudo de los registros, su investigación inició por femicidio y se sentenció por asesinato. 11 hasta 20 de enero.</p> <p>Hay 223 casos entre instrucción fiscal y resueltos</p> <p>Al 20 de enero, cuatro casos están en espera de notificación de sentencia</p> <p>Estado procesal</p> <table> <tr><td>Investigación previa</td><td>89</td></tr> <tr><td>Instrucción fiscal</td><td>10</td></tr> <tr><td>Evaluación y preparación de juicio</td><td>17</td></tr> <tr><td>Juicio</td><td>24</td></tr> <tr><td>Apelación y casación</td><td>20</td></tr> <tr><td>Resueltos</td><td>153</td></tr> <tr><td><b>Total</b></td><td><b>313</b></td></tr> </table> <p>Con la ayuda de la policía se interpuso un recurso extraordinario de protección</p>	Investigación previa	89	Instrucción fiscal	10	Evaluación y preparación de juicio	17	Juicio	24	Apelación y casación	20	Resueltos	153	<b>Total</b>	<b>313</b>	Titular e imagen se relacionan. Se explica gráficamente las estadísticas hasta el 2019.	El medio sólo muestra datos estadísticos sin una reflexión mayor sobre el tema del Femicidio.
Investigación previa	89																			
Instrucción fiscal	10																			
Evaluación y preparación de juicio	17																			
Juicio	24																			
Apelación y casación	20																			
Resueltos	153																			
<b>Total</b>	<b>313</b>																			
21/01/2019	Informe	Femicidio conmueve a Ibarra: la Fiscalía indaga la acción policial.	Plano general: personas en afueras metiendo un féretro en una habitación.		El titular tiene relación con la imagen. Se complementan	Al complementarse ambos elementos, hiperbolizan el caso como un simple caso de femicidio que tuvo connotación en la opinión pública, pero, de fondo, es un caso más. No da paso a la reflexión profunda del tema en sí.														
22/01/2019	Portada	Un adiós masivo a Diana Carolina: la Policía revisa actuación.	Plano general: personas rodeando carro de funeraria Rostros tristes		El titular se complementa a la imagen	Ambos elementos hiperbolizan el caso como un crimen no como un tema de femicidio.														





22/01/2019	Informe	En el caso de Diana Carolina actuaron los policías urbanos	Plano general. 1. Personas abrazando a dos niños rodeados de policías. 2. personas poniendo ramos de flores y motivos en lugar abierto (vereda)		El titular no se relaciona con ambas imágenes. Las fotos confunden el sentido del titular.	Queda en duda del lector qué se quiere decir con el titular que en el caso en sí no se toma en cuenta el tema de femicidio, sino la débil actuación del Estado a través de la Institución policial.
23/01/2019		‘Urge activar el sistema para frenar la violencia’	Primer plano: subsecretaria de Derechos Humanos.		El titular se relaciona con la imagen.	Ambos elementos se complementan; sin embargo, no se sabe a qué tipo de violencia el medio se refiere.
27/01/2019		La violencia está en el día a día de mujeres	Primer plano: 3 fotos 1. Mujer en oficina mostrando documento a otra mujer 2. Mujer con rostro triste. 3. Sombra de mujer alzando brazo		Las imágenes se complementan, pero llama más la atención la tercera imagen donde se muestra la sombra de una mujer a modo de protesta.	Los titulares al relacionarse con las imágenes hiperbolizan el tema de la violencia de la mujer. No evoca a la reflexión.

02/022019		La atención tras una violación es deficitaria	Plano general: 1. Mujer de espaldas mirando en ventana 2. Mujer hablando en oficina con otra mujer (de espaldas)		Existe relación entre titular e imagen.	El titular explica claramente del tema a tratar y es reforzado por ambas imágenes; sin embargo, llama más la atención la primera por el modo cómo se encuentra (de espaldas mirando hacia la ventana) Se tiende a hiperbolizar el tema.
11/022019	Quito	Víctima de Femicidio tenía boleta de auxilio	Plano general: calle abierta con casas y autos a los lados		La imagen no se relaciona al titular	Ambos elementos al no complementarse, evoca a la idea de que el titular por sí solo podía ser mencionado para hiperbolizar el tema del femicidio. La foto solo alude a la percepción de que la violencia se genera en barrios populares de Quito.
12/022019		Matan mujeres en la calle	No hay foto			El titular por sí solo hiperboliza el tema de la violencia de género. No necesita ser reforzado por una foto.

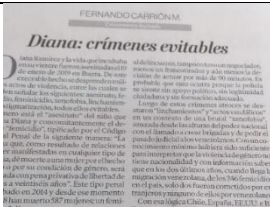






14/022019	Ecuador	La violencia de género no es un problema privado	Plano general: entrevistada en oficina.	<p><b>'La violencia de género no es un problema privado'</b></p> 	La imagen refuerza el titular	Aunque no se toma el caso de femicidio, sí lo hace como violencia de género del que se entiende la especialista ofrece un aporte a la nota periodística.
19/022019	Seguridad	Familia pide ampliar la indagación sobre el femicidio de Diana Carolina	Plano general: cuatro personas mirando carteles y flores ubicados en lugar donde falleció la joven	<p><b>Familia pide ampliar la indagación sobre el femicidio de Diana Carolina</b></p> <p>Pide que se indague a la Policía por presunta omisión de...</p> 	La imagen hiperboliza el caso	Aunque titular ni imagen tienen relación, ambas por separado evocan el caso hiperbolizándolo.
19/022019		Jueza ordenó seis medidas de protección	Plano general: autos circulando en calle	<p><b>Jueza ordenó seis medidas de protección</b></p> <p>Después de que la jueza ordenó...</p> 	La foto no refuerza el titular	Al no existir relación entre la foto e imagen, se desconoce por completo de qué trata el tema. Se sabe sólo cuando el lector se introduce en el desarrollo de la nota. El tema de femicidio es nulo
03/032019	Guayaquil	Familia pide que asesinato de Diana Carolina sea considerado crimen de Estado	Plano general: presidente Lenin Moreno acompañado en pasillo con personas.	<p><b>Familia pide que asesinato de Diana sea considerado crimen de Estado</b></p> <p>El presidente Lenin Moreno dio el respaldo a los policías...</p> 	La imagen no tiene relación con el titular.	El titular se relaciona a la imagen desde el momento en que toma en cuenta al presidente de la República como culpable de la actuación policial.








						Se invisibiliza el caso como un tema de femicidio.
03/032019	Seguridad	Víctima de femicidio fue velada en su casa	Plano general: mujer caminando en calle junto a un auto. Otra persona está a pocos metros de la primera.		El titular no se relaciona a la imagen	Aunque de lo observado hasta ahora, no es política del medio reforzar con fotos que evidencien violencia al titular; el mismo por sí solo ya evoca que el tema de femicidio es hiperbolizado.
08/032019	Primer plano	Marchas y plantones piden el cese de la violencia de género	Plano general: personas en marchas portando carteles con frases poco claras. Mujer llorando.		El titular se relaciona a la imagen	El complemento de ambos elementos refuerza el modo cómo el medio hiperboliza el tema de la violencia de género; sobre todo cuando se muestra el rostro de una mujer afligida.
08/032019	Seguridad	Conmoción en Pisulí por ataque mortal a una mujer	No hay foto			Aunque el titular no tiene foto, no necesita de este segundo recurso para atraer la atención del lector hiperbolizando el caso.
		En el 2015 ingresaron más causas por violencia	Cuadro estadístico		El titular se relaciona a la imagen	Se muestran simplemente datos sin




						reflexión alguna sobre el tema de femicidio.
08/032019	Sociedad	La Ley en contra de la violencia cumplió un año	No hay foto	<p><b>La Ley en contra de la violencia cumplió un año</b> Aún no hay presupuesto suficiente</p> <p><i>Redacción Sociedad (1)</i></p> <p>Ayer se cumplió un año de la vigencia de la Ley Orgánica para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra la Mujer. El 5 de febrero del 2018 fue parte del Registro Oficial.</p> <p>El lunes 4, en la Asamblea Nacional se evaluó la aplicación de la normativa. Los le-</p> <p>va patriarcal machista", señaló el secretario Pazmiño, quien admitió que aún no cuentan con los recursos para poner en marcha la norma.</p> <p>Entre otras acciones urgentes está la actualización de la Encuesta de relaciones familiares y violencia de género. La más reciente data del 2012.</p> <p>Al momento organizaciones como Cedhu, Taller de Comunicación, Mujer, Fun-</p>		El tema en la Ley es tomado como un caso superfluo que el titular refuerza claramente.
		El crimen de Diana Carolina y la Policía	No hay foto	<p><b>El crimen de Diana Carolina y la Policía</b></p> <p><i>Redacción Sociedad (1)</i></p> <p>El crimen de Diana Carolina y la Policía</p>		El caso en el titular es tomado como un crimen no como un tema de femicidio. Se hiperboliza el caso.
11/032019	Sociedad	Secretaría de Derechos impulsará Ley de mujer	No hay foto	<p><b>Secretaría de Derechos impulsará Ley de mujer</b> La prevención de la violencia es uno de los ejes de trabajo, indicó Rocío Rosero</p> <p><i>Redacción Sociedad (1)</i></p> <p>La erradicación de la violencia contra las mujeres, niños y adolescentes es uno de los ejes de acción de la Secretaría de Derechos Humanos. Desde ayer arrancó el trabajo administrativo y de transmisión, para reemplazar al Ministerio de Justicia, según el Decreto Ejecutivo 500, emitido el 14 de noviembre pasado.</p> <p>En esa línea, la entidad estará a cargo de procesos que</p> <p>habló de los ejes centrales: acompañamiento y monitoreo de políticas públicas.</p> <p>La Secretaría se concentrará en temas de prevención y transformación de la cultura de la violencia. Para ello coordinará con otras funciones del Estado. Su objetivo es mejorar el acceso a la justicia de las víctimas, que enfrentan trabas para seguir un proceso luego de sufrir hechos de violencia. Asimismo apoyarán en la formación profesional de funcionarios de las entidades de educación.</p>	-	El titular por sí solo no aclara a qué se refiere con Ley de mujer.
		Femicidas en la casa	No hay foto	<p><b>Femicidas en la casa</b></p> <p><i>Redacción Sociedad (1)</i></p> <p>Femicidas en la casa</p>		El titular por sí solo no profundiza sobre el tema. Existe hiperbolización.

		Diana: crímenes evitables	No hay foto			El titular no introduce al lector a la reflexión profunda. Muestra el caso como un dato estadístico.
16/032019	Seguridad	Nuevas diligencias en caso de Juliana	Plano general: personal de Fiscalía en habitación con aparato		El titular tiene relación con la imagen, pero esta última necesita de la explicación al pie de la foto para entender qué hace el personal en la habitación	La foto debilita la idea que se tiene sobre el titular, en tanto distrae al lector qué es lo que hace el personal en la habitación. Añádase al hecho de que ambos elementos no aportan para tratar el caso como un tema de femicidio.
19/032019	Seguridad	‘El Abuelo’ es procesado por trata de personas en el caso Carolina	Plano general: director general de Policía Judicial en rueda de prensa junto a otra autoridad. Fondo: logo Policía Nacional y bandera del Ecuador.		La imagen no tiene relación con el titular. Se observa al director general de Policía con un rostro de satisfacción rodeado de micrófonos de distintos medios importantes de televisión.	No hace referencia al tema de femicidio. El titular enfatiza en un caso de trata de personas.
20/032019	Sociedad/ entrevista	‘Violencia de género no es un tema de mujeres’	Primer plano: embajadora británica: Katherine Ward		La imagen tiene relación con el titular. Se observa a la autoridad con interés en el tema tratado en la entrevista.	El titular evoca una primera aproximación a la reflexión sobre la violencia de género, pero no al tema de femicidio. Sin embargo, se esboza

						una primera idea introductoria al cuerpo de la noticia, pero por si solo el titular no puede explicar de qué se trata en adelante en la entrevista. Es un tanto confuso y tiende a la doble interpretación.
21/032019	Sociedad	Campaña busca sumar voces a favor de la no violencia contra la mujer	Plano general: autoridades de embajada de Alemania al extremo derecho e izquierdo de representante (mujer) de Club Ñañas. Dos de ellos sonríen	<p><b>Campaña busca sumar voces a favor de la no violencia contra la mujer</b> Equipos de fútbol femenino y masculino se han adherido</p> <p><i>Redacción Sociedad</i> (2)</p> <p>Hace agosto del 2019 se inauguró la campaña de la Misión de la No Violencia contra la mujer. Tres acciones que involucran a clubes de fútbol, deportistas, ciclistas, periodistas que crean contenidos digitales y actividades.</p> <p>La secretaria Victoria Maldonado explicó que buscan generar conciencia, para pre-</p> 	La foto no tiene coherencia con el titular, en tanto por el solo hecho de mostrar una imagen con rostros felices confunden al lector sobre el tema tratado.	La violencia contra la mujer es un tema que se toma en cuenta en el titular de la nota periodística pero no es reforzado por la imagen que evoca más bien a otro momento que, de algún modo, se asume como un tema de patriarcado al ubicar a la mujer en medio de dos varones.
22/032019	Opinión	El trato a la mujer	No tiene foto	<p><b>El trato a la mujer</b></p> <p>Desde los últimos años se ha observado un aumento de la violencia contra la mujer, lo que se debe a la falta de conciencia y a la falta de respeto por parte de la sociedad. La violencia contra la mujer es un problema que se debe abordar de manera urgente y efectiva. Las mujeres en general deben tener en cuenta que la violencia contra la mujer es un problema que se debe abordar de manera urgente y efectiva.</p>		El titular por sí solo no evoca a ningún tema que introduzca al lector/a la reflexión sobre caso de violencia de género, femicidio.

						Es muy simple para la opinión del periodista.
23/032019		En la CIDH se habló sobre femicidios	Plano general: una de las voceras del movimiento de mujeres tomando la palabra frente a un público (que no se observa en la foto, pero se asume está presente)	<p><b>En la CIDH se habló sobre femicidios</b> Organizaciones piden capacitación para jueces y fiscales</p> <p><b>Redacción Sociedad</b> El presidente de la CIDH, Juan José Gómez, pidió a los jueces y fiscales que se capaciten para enfrentar los casos de violencia contra las mujeres. En la sesión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el presidente de la CIDH, Juan José Gómez, pidió a los jueces y fiscales que se capaciten para enfrentar los casos de violencia contra las mujeres. En la sesión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el presidente de la CIDH, Juan José Gómez, pidió a los jueces y fiscales que se capaciten para enfrentar los casos de violencia contra las mujeres.</p> 	La imagen refuerza el titular que habla sobre el tema de femicidios.	Por primera vez en el medio se trata sobre el tema de femicidio a través de su titular que tiene concordancia y es reforzado por la imagen, pero es ubicado en un espacio donde no tiene mayor relevancia para el lector.
23/032019	Sociedad	Alumna, agredida en planten de Chone	No tiene foto	<p><b>CASO</b> <b>Alumna, agredida en planten de Chone</b> El estudiante implicado no podrá ir a clases durante 15 días</p> <p><b>Redacción Sociedad</b> El Ministerio de Educación confirmó la agresión a una estudiante en un plantel de Chone. El estudiante implicado no podrá ir a clases durante 15 días.</p> 		El titular alude más bien a un caso de crónica roja. Esto a pesar de que el medio no presenta imagen que refuerce lo dicho. No necesita valerse de este recurso para dejar entrever el medio su interés por llamar la atención del lector, sobre un recurso de espectacularización más que de reflexión.
24/032019		Nueva búsqueda de Juliana	Plano general: excavadora en espacio abierto rodeado de	<p><b>Nueva búsqueda de Juliana</b> Desaparecidos. La Fiscalía y la Policía comenzaron ayer una nueva búsqueda de los restos de Juliana Campero, desaparecida hace seis años y cinco meses. Este procedimiento se realizó en una quebrada de Bellavista, en Quito, y contó con la presencia del pastor evangélico señalado por la Fiscalía como el principal sospechoso del secuestro y muerte de la joven.</p> 	La imagen refuerza el titular hiperbolizando el caso	No se toma el tema como femicidio. Se centra tanto el titular con la imagen en

			escombros, edificios y personas.			un caso que de por sí ha sido ya hiperbolizado por el medio, sin paso a la reflexión sobre violencia de género.
25/03/2018	En Contexto	Respeto a los Derechos Humanos, un reto pendiente en Ecuador	Plano general: dos imágenes 1. Colectivo de mujeres en plantón. En el piso un cartel que dice: “es por una vida sin violencia” 2. Menor caminando de espaldas en carretera	 <p>Hace 70 años, los países del mundo declararon que hombres y mujeres tienen derechos iguales y que los Estados deben el deber de hacer cumplir. En el país hay avances y grandes lecturas que faltan por cubrir.</p> <p><b>Respeto a los derechos humanos un reto pendiente en el Ecuador</b></p> <p>Hoy, 70 años después de la firma del Pacto de San José de Costa Rica, el Ecuador sigue siendo un país donde los derechos humanos son una promesa incumplida. Aunque existen avances en la legislación y en la creación de instituciones como el Consejo de Derechos Humanos, la realidad es que la violencia contra las mujeres y la discriminación siguen siendo problemas graves. En la imagen se observa un plantón de mujeres en una vía pública, con un cartel que reza: 'es por una vida sin violencia'.</p>	Existe cierta relación entre titular y la primera imagen. Puede dejarse entrever que el tema tiene que ver con los derechos de las mujeres, pero, al ubicar en la parte de debajo de esta imagen otra con un niño caminando en carretera; deja dudas de si esta imagen realmente alude o no al derecho del menor. Parece fuera de contexto con la primera.	Al relacionar ambas imágenes con el titular, evoca más bien que el respeto de los derechos humanos tiene que ver más con las mujeres que con los menores de edad. El medio refuerza esta idea al ubicar el cartel frente al colectivo de mujeres.
		Ponencia sobre violencia en la “U”	Plano general: dos jóvenes caminando de espaldas Junto al mismo plano general de la ponencia de una participante frente al público	 <p><b>Ponencia sobre violencia en la “U”</b></p> <p>La Academia frente a la violencia de género es el nombre del congreso, que se desarrolló ayer en la Universidad Centro del Ecuador. Su objetivo fue discutir temáticas relacionadas con el género, relaciones de poder y el papel de la mujer. La charla contó con la presencia de estudiantes.</p>	La imagen no tiene relación con el tema tratado en el titular. Se observa una imagen de la cotidianidad.	Al relacionar titular con las imágenes puede deducirse que a pesar de ser un tema trascendental por las propuestas que pueden abarcar la ponencia, ambos elementos no le dan el grado de importancia añadiéndose al hecho de que es una nota

						corta de un párrafo de 10 líneas. Se observa, además, que las fotos ubicadas una a la otra no existe relación entre las mismas lo que, en efecto, no parece una nota de interés para el medio.
26/03/2019	Ecuador	Convocatoria para marchas por el Día de la Mujer	Plano general: mujeres en marcha portando carteles destacando frases como “si el amor aprieta, no es tu talla” o “el patriarcado no”	 <p>Convocatoria para marchas por el Día de la Mujer</p> <p>Viernes 8. Diferentes colectivos como #Vivasnosqueremos y que volan por el cumplimiento de los derechos de las mujeres en Ecuador organizan La Marcha 88 en varias ciudades. En la capital, la marcha será a partir de las 18:00 en las inmediaciones del Ministerio del Trabajo. En Guayaquil será en la Plaza San Francisco.</p>	El titular tiene relación con la imagen. Aunque es una noticia que abarca un párrafo de 10 líneas, la foto es concluyente con la idea de no permitir violencia contra la mujer, a propósito de una fecha conmemorativa.	El tema del Día de la Mujer con el tiempo ha ido abarcando otros derechos que antes eran invisibilizados por la sociedad, incluso por los medios de comunicación.
29/03/2019	Seguridad y Justicia	Red de trata no solo explotó a Carolina	Plano general: personal de Fiscalía observando evidencias encontradas por el caso	 <p>Red de trata no solo explotó a Carolina</p>	El titular no tiene relación con la foto.	Tanto el titular como la foto hiperbolizan el caso que sigue siendo tomado como un tema de trata de personas y no como femicidio.
	Editorial	La xenofobia no representa al país civilizado	No tiene fotos	 <p>La xenofobia no representa al país civilizado</p>		